

أوباء العرب

محمود السعدي  
وكتابه

حدث  
أبو هريرة  
قال...

تأليف:  
أحمد الطويلي

دار بوسلطة للطباعة والنشر والتوزيع - تونس



أوباء العرب

مكتبة دار البعث

محمود السعدي  
وكتابه

# ”حدث أبو هريرة قال...“

تأليف:  
أحمد الطويبي

دار بؤسلافة للطباعة والنشر والتوزيع  
تونس



« الحياة كون واستحالة ومأساة ، فإذا هي ارتدت  
ظاهرة وقراراً ورضى ، فهي الخسران ولعنة على  
الزائفين .... وان كل كيان لجهد وكسب منحوت » .

محمود المسعدي

من مقدمة « حدث أبو هريرة قال ... »

## المسعودي في عصره

- 1911 - ( 28 جانفي ) ولادة محمود المسعودي بقرية تازركة بالوطن القبلي بتونس .
- ( نوفمبر ) اصطدامات دامية بين الشعب والجالية الاروبية بتونس .
- 1914 - اندلاع الحرب العالمية الاولى الى سنة 1918 .
- 1922 - ( 5 افريل ) مظاهرات شعبية صاخبة ضد السلطة الاستعمارية بتونس .
- انتقال المسعودي من الكتاب الى المدرسة الابتدائية .
- 1924 - ( اكتوبر ) تاسيس نقابات تونسية مستقلة : جامعة عموم العملة التونسيين .
- 1925 - ( نوفمبر ) نفي محمد علي الحامي زعيم النقابيين .
- اجراءات تعسفية ضد الصحافة والحرية العامة .
- 1930 - المؤتمر الافخارستي بتونس وهو الحملة الصليبية الاخيرة .
- مشاركة المسعودي في مظاهرات الاحتجاج على هذا المؤتمر في صف تلامذة المدرسة الصادقية .
- 1931 - احتفال بخمسينية بسط الحماية الفرنسية على تونس .
- 1932 - حصول المسعودي على الجزء الاول من البكالوريا بالمعهد الصادقي .
- ابتداء حوادث التجنيس .

- 1933 - حصول المسعدي على الجزء الثاني من البكالوريا من  
معهد كارنو الفرنسي .
- 1933 - 1936 - التحاق المسعدي بجامعة الصربون بفرنسا ، الى  
سنة 1936 .
- 1934 - ( مارس ) مؤتمر قصر هلال ، وتأسيس الحزب الحر  
الدستوري التونسي الجديد .
- ( 3 سبتمبر ) ايقاف الزعماء ومنع كل نشاط سياسي .
- 1936 - تحصيل المسعدي على الاجازة في الاداب العربية من  
الجامعة الفرنسية .
- المسعدي يدرّس بمعهد كارنو بتونس .
- 1938 - المسعدي يدرس بالصادقية .
- ابتداء تأليف « حدث ابوهريرة قال .. »
- ( 9 افريل ) الشعب التونسي يتظاهر ضد الاستعمار .
- 1938 - ابتداء الحرب العالمية الثانية الى سنة 1945 .
- تحصيل المسعدي على شهادة الدراسات العليا في اللغة والاداب  
العربية من جامعة باريس برسالة عن « الايقاع في السجع  
العربي » .
- 1942 - اعتلاء المنصف باي عرش تونس .
- ( 9 نوفمبر ) - انتخاب جيوش المحور بتونس الى 13 ماي  
1943 .
- 1944 - 1947 - رئاسة المسعدي لتحرير مجلة المباحث الادبية التي  
سينشر فيها بعض احاديث « حدث ابوهريرة قال .. »
- خلال هذه السنة وبعض فصول « مولد النسيان » خلال  
سنة 1945 ، وقصة السننباد والطهارة سنة 1947 .
- 1946 - 20 جانفي : تأسيس الاتحاد العام التونسي للشغل برئاسة  
فرحات حشاد.
- انتهاء الحرب العالمية الثانية .

1947 - رجوع المسعدي الى الدراسة العليا بباريس ونجاحه في  
مناظرة التبريز في اللغة والآداب العربية من جامعة  
الصلربون .

1948 - انخراط المسعدي في منظمة الاتحاد العام التونسي للشغل  
ثم انتخابه أمينا عاما مساعدا للاتحاد ورئيسا للجامعة  
القومية للتعليم المنضوية في صلبها كل نقابات التعليم  
الابتدائي والتعليم الثانوي والتعليم الفني (التقني).

1952 - ( 18 جانفي ) - ابعاد الزعيم الحبيب بورقيبة الى طبرقة  
ثم رمادة ثم جزيرة جالطة .

- ابتداء الثورة المسلحة ، وحملات القمع الفرنسي والارهاب  
خاصة بالوطن القبلي .

- ( 5 ديسمبر ) : اغتيال الزعيم النقابي فرحات حشاد  
واضطلاع المسعدي حالا بمسؤولية قيادة الاتحاد العام  
التونسي للشغل خلفا له بوصفه الامين العام المساعد  
للالاتحاد .

- ( 6 ديسمبر ) : الاضراب العام بالبلاد التونسية الذي قرره  
القيادة الجديدة للاتحاد العام التونسي للشغل والديوان  
السياسي السري للحزب الدستوري التونسي .

- ابعاد المسعدي ورفاقه اعضاء الهيئة الادارية للاتحاد العام  
التونسي للشغل الى رمادة مع اخوانهم في الديوان السياسي  
السري للحزب الحر الدستوري التونسي باقصى الجنوب  
التونسي ثم الى تطاوين فقبلي تحت الرقابة العسكرية .

1953 - ( جوان ) : اطلاق سراح المسعدي ورفاقه .

1954 - مشاركته في الوفد التونسي للمفاوضات مع فرنسا بشأن  
ضبط اتفاقيات الاستقلال الداخلي .

- ( 31 جويلية ) : اعلان الاستقلال الداخلي التونسي .

1955 - تعيين المسعدي رئيس مصلحة التعليم الثانوي بوزارة  
التربية القومية .

— نشر رواية « السد » وهي رواية في ثمانية مناظر عن شركة النشر  
لشمال افريقيا ، رسوم حاتم المكي ، مع مقدمتين  
تحليليتين للرواية بقلم المحجوب بن ميلاد والشاذلي  
القليبي .

1956 ( 20 مارس ) : توقيع اتفاقية الاستقلال الكامل والغاء نظام  
الحماية .

( 25 مارس ) : انتخاب النواب اعضاء المجلس القومي  
التاسيسي .

( 14 افريل ) : الرئيس بورقيبة يشكل اول حكومة في فترة  
الاستقلال .

( 18 افريل ) : تونسنة الامن الوطني .

( 21 جوان ) : الغاء نظام « القيادة » وابداله بنظام الولاية .

( 3 اوت ) : تونسنة القضاء والغاء المجالس الشرعية .

( 13 اوت ) : نشر مجلة الاحوال الشخصية وتكوين الاتحاد  
القومي النسائي التونسي .

( 12 نوفمبر ) : قبول تونس كعضو في منظمة الامم المتحدة .

1957 — ( 21 مارس ) : القوات الفرنسية تغادر ثكنة القصبة بعد  
75 سنة من الاحتلال .

— ( 25 جويلية ) : الغاء النظام الملكي واعلان الجمهورية وتعيين  
الزعيم الحبيب بورقيبة اول رئيس لها .

— ( 29 جويلية ) : تكوين اول حكومة جمهورية .

1958 : المسعدي متفقد عام للتعليم الثانوي ثم كاتب دولة للتربية  
القومية الى سنة 1968 ، حيث وضع اول مخطط للتعليم  
وانشأ الجامعة التونسية .

— 25 طائرة فرنسية تغير على بلدة ساقية سيدي يوسف وتدمر ربع  
البلدة : 68 قتيل و 78 جريحا .

1959 : المسعدي نائب بمجلس الامة وعضو بالديوان السياسي .

1963 : ( 3 اكتوبر ) : جلاء آخر القوات الفرنسية عن بنزرت .

- 1964 - ( 12 ماي ) : تميم الاراضي التي كانت تحت تصرف الاجانب .
- 1965 : وفاة والد المسعدي الحاج عبد الرحمن رحمها الله .
- 1969 : تعيين المسعدي وزيرا للدولة الى جوان 1970 .
- ( 2 سبتمبر ) : نهاية سياسة تميم التعاضد .
- 1973 : نشر رواية « حدث ابو هريرة قال » كاملة .
- 1974 - ( ديسمبر ) : المسعدي يعين وزيرا للشؤون الثقافية الى نوفمبر 1976 .
- نشر « مولد النسيان » .
- انتخاب المسعدي عضوا بالمجلس التنفيذي للمنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم ( اليونسكو ) .
- 1979 - إعادة انتخاب المسعدي للمرة الخامسة عضوا بمجلس الامة .
- 1988 - وفاة والدته حورية ابنة احمد المسعدي رحمها الله .
- نشر كتاب « تاصيلا لكيان » وهو مجموعة ابحاثه ومقالاته ومحاضراته في الادب والفلسفة والثقافة عن مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله للنشر والتوزيع .
- نيله لجائزة الدولة التقديرية في الآداب والعلوم لسنة 1980 .
- تجديد انتخابه عضوا بالمجلس التنفيذي لليونسكو .
- 1978 - 1981 - قيام اليونسكو بترجمة رواية « السد » للفرنسية وينشرها بمقدمة من المستشرق « جاك بيرك » عن دار النشر ، نعمان - شير بروك - بالكندا « ضمن » سلسلة اليونسكو للمؤلفات النموذجية - قسم الكتاب العرب المعاصرين .
- 1981 - إعادة انتخاب المسعدي للمرة السادسة عضوا بمجلس النواب ( 1 نوفمبر )
- ( 9 نوفمبر ) انتخابه بالاجماع رئيسا لمجلس النواب .

## حياته

ولد محمود المسعدي في 28 جانفي 1911 بقرية تازركة بالوطن القبلي ونشأ بها ، وكان والده الحاج عبد الرحمان المسعدي تخرج من جامع الزيتونة بشهادة التطويع فكان امام الصلوات الخمس وخطيب الجمعة بالقرية ومدرسا بروسا ليلية في الارشاد الديني وكان عدلا موثقا ، تأثر به الصبي محمود شديد التأثر، قال عنه في إهداء كتابه « حدث ابوهريرة قال .. » : « هو الذي رتلت معه صباي على انغام القرآن وترجيع الحديث ، مما لم اكن افهمه طفلاً ولكنني صغت من ايقاعه منذ الصغر لحن حياة ، ورباني على أن الوجود الكريم مغامرة طهارة ، جزاؤها طمانينة النفس الراضية في عالم اسمى فاسمى ، وفي اثناء تلك كله علمني بايمانه سبيل ايماني » .

---

\* اعتمدت في هذا الفصل خاصة على حياة المسعدي كما استذكر بعض اطوارها خلال لقاءات مؤانسة جمعتني به . وقد تفضل صاحب « حدث ابوهريرة قال .. » بأن حدثني أحاديث جمعت الى الاقادة المتعة ، تمكنت بفضلها من ان اعطي صورة ارجو ان تختلف عن الصورة المعهودة التي نجدها عنه غالباً ، وبهذه المناسبة اجدد شكري الى صاحب « السد » و « حدث أبو هريرة قال » و « ومولد النسيان » و « ناصيلا لكيان »

كان الجو الذي عاش فيه الى جانب والده وهو طفل الى سن المراهقة قبل سن الحادية عشرة جوا دينيا ، فقد علمه والده الصلاة والمواظبة عليها خاصة على صلاة الجمعة منذ السنة السابعة من عمره ولا غرابة ان يستمد عنوان كتاب « حدث أبوهريرة قال ... » مباشرة مما كان يسمع من خطب الجمعة التي كثيرا ما ترد فيها الاحاديث النبوية باسناد ابي هريرة . فانغم القران وترجع الحديث مما لم يكن يفهمه صبيا هو الجو الذي كان يعيش فيه ، وان اهداء كتاب « حدث أبوهريرة قال .. » والعنوان كذلك يتعلقان شديد التعلق بهذه الذكريات الحميمة والانطباع العاطفي والتأثر النغمي المرتبطين بهذا الجو الديني الاسلامي الصريح فنجد احاديث هذا الكتاب منتزعة انتزاعا مباشرا من جو الخطب الجمعية والجو الروحاني العام بما فيه من الفيات وقصائد ينشدها اطفال الكتاب بمناسبة احياء ليالي المولد وما كان يرتل من الحان من الآيات القرآنية بمناسبة دورة الانطلاق من الجامع والذهاب الى بيت الامام لتبادل التهاني بالمعايدة والقراءة على الاموات.

هذا الجو هو الذي عاشه محمود المسعدي وهو طفل وهو الذي « رتل صباه على انغامه » حتى صار شابا وهو الذي يفسر لنا الجانب الوجداني الذي يلمس فيما كتبه والجانب الديني الذي ينعت أحيانا بالجانب الصوفي وهو الجانب الروحاني الذي ليس هو التزمت والتعصب والانغلاق ولا التعلق بالفروع والاشكال ومظاهر الشعائر . وستغذي هذه الروحانية وتتقوى بعناصر التكوين الثقافي بالمعنى الفكري والفلسفي العام وتفضي الى معالجة مشاكل المعرفة على أسس دينية وجدانية وروحانية .

وعندما راح الشاب محمود الى مرحلة التعليم الثانوي ثم العالي بقي السؤال التالي يلزمه : اي سبيل اصح يمكن من الوصول الى الحقيقة ؟ ! : الايمان الروحاني أو اليقين بالمعنى المنطقي الكرتزياني ؟ كان يتساءل : اين الحق ؟ . في جانب الطرق العلمية والكرتزيانية المنطقية ؟ ام في جانب تلك النوع من الحقيقة الذي يتجاوز العقل والعقلانية وإمكانات الكرتزيانية والمنطق ؟ ويرتبط بهذا السؤال المزيج مشكل التصوف أو الحدس الروحي الذي تحدث عنه الغزالي وتلك الروح التصوفية التي طغت في نفس الحلاج الى درجة ان صاح عندما شعر بأنه بلغ الحقيقة بملء إيمانه : « انا الحق ! انا الله ! » وذلك من غير سبيل المنطق ولا ممارسة المناسك وسائر الشعائر الدينية ! .. ونجد صدى تلك الصيحة في « حيث أبوهريرة قال . » اذ يقتفي هذا البطل خطى الحلاج في البحث عن الحق ! .. وعندما كان محمود يرجع الى القرية من تونس خلال فصل الصيف ، زمن العطلة ، كان يشعر بوحدة موحشة وتضييق عليه الدنيا بأهلها ويحس بأنه محكوم عليه بالعزلة والانفراد ، وكان يروح يتمشى وحده على شاطئ البحر خاصة بالليل خلال الليالي المقمرة التي كان مولعا بها ، وبزاه يشير اليها أحيانا بتأليفه (1) .

وكان الى ذلك يتردد الى مقبرة القرية القريبة منها ليزور قبر أحد أخوته توفي صغيرا بمرض التيفويد وكان له عطف عليه ، فترتسم في ذهنه صورة القبور البيضاء ويتكون عنده شبه شعور غريب بما بين لا نهاية البحر ولا نهاية الموت من صلة وثيقة غريبة .

(1) جاءت مثلا هذه الجملة في « مولد النسيان » ، ص 115 ، ط الاولى ، « ويقبت الليلة قمرء ، وضاحة الظلمة بيضاء... » وهي آخر جملة في الرواية .

تخرج محمود المسعدي من الكتاب وراح الى المدرسة الابتدائية حيث تعلم اللغة العربية والفرنسية ثم صار تلميذا في المدرسة الصادقية يتلقى هناك العربية على ايدي مشائخ من جامع الزيتونة يدرسون بها وياخذ عنهم النحو والبلاغة والتوحيد والفقه .

ومن العناصر الاساسية في تكوينه الفكري والثقافي بما كان يتلقاه عن اساتذة فرنسيين من تحليل للمعاني وضبط للأفكار خلال دراسة الادب الفرنسي وبخصوص المفكرين الفرنسيين فاخذ الصبي يكتشف اسرار النفس البشرية والاحساس الانساني المرهف والخيال الشعري العريض عن طريق الشعراء والانباء الفرنسيين منذ عهد دوبلاي Du Bellay ورونصار Ronsard إلى الدراسين Racine وكرناي Cornelle وفولتير Voltaire

وروسو Rousseau الى شاتوبريان Chateaubriand وفيكتور هوقو Victor Hugo ونذكر من هؤلاء الاساتذة

الفرنسيين الاستاذ « لان » فقد كان يفسر لتلاميذه

نصوصا من الادب الفرنسي ويعلق عليها تعاليق ضافية ملاحظا كيف ان الكاتب العبقرى يستطيع ان يبعث في الخيال صورة رائعة بكلمة واحدة ، وكيف أن الشاعر او الاديب يبعث في جملة او

جملتين المنظر كاملا بجزئية بسيطة واحدة ومن بين القصائد التي اثرت في المسعدي تأثيرا كبيرا نذكر قصيدة « مصرع النذب »

لفينيي وقد ترجمها الأديب الشاعر الهادي العبيدي ونشرت في مجلة « المباحث » ( انظر العدد 2 من المباحث ، السلسلة الجديدة ) .

ولعل ذلك بطلب منه حين كان رئيس تحريرها وهذا نصها :

هذا المشاء يلف غابات الضنوبر بالسواد

والبر مثل الجمرة الحمراء تبدو في اتقاد .

والسحب تركض فوقه ركض العتاق من الجباد

تبدو كمثل دخان محرقة تلوح على النجاد

وأنا وجمع من رفاق صائدين

قمنا نجول بمسرح الغاب الحزين

\*\*\*

الذنب أقبل عاوريا متسللا بين الشجر  
متثاقلا في خطوه والعين تقدح بالشرر  
اقعي وقد بسط الاظافر مرهفات كالابر  
لما اندفعنا نحوه وكأئننا السيل انحدر  
سدت عليه جميع أبواب الخلاص  
ودأى الهلاك فلا هروب ولا مناص

\*\*\*

فانقض يغرس نابيه في لبة الكلب الجري  
قد اطبق الفكين مدنوعا بغيظ مسعر  
لم يخش من رمي عليه من البنادق سمطر  
وحناجر غاصت باضلعه فلم يتقهقر  
بالرغم عن ذا امسك الكلب التفس  
حتى رآه - ممدا - لفظ النفس

\*\*\*

اذاك وهو مستمر بحرابنا فوق النبات  
لقى علينا نظرة فيها التجلد والثبات  
لحس الدما وبدا كمضطجع تمدد للسبات  
ويدون أي تاوه او أنه أهوى ومات  
فاثار في القلب الحزين شجونه  
وفهمت من نظراته مكنونه

\*\*\*

ناجيت نفسي قائلا في حرقة : يا للخيال !  
بالرغم عما يغمر الانسان من معنى الجلال  
اني لامقت ضعفه وهوانه والانحلال  
قد ضل عن كنه الحياة وسرها وعن المآل  
يا لو تدبر حالتيه مفكرا  
لراى الصمود احق فيها واجدرا

\*\*\*

اني فهمتك جيدا يا ايها الوحش البطل  
ووعيت من نظراتك الدرس الحكيم المرتجل  
قد قلت لي : اسم كما سموت وكن صبورا لايمل  
مثلي انا في نشاتي بالغاب حرا انتقل  
خل التأوه والتضرع والبكا  
ان المحقر والجبان من اشتكى

\*\*\*

قم في الحياة بدورك المضمني الثقيل المتعب  
ببسالة الشهم الجليد الحازم الحر الابي  
واسلك سبيلا شاءه حكم القضا المتغلب  
فاذا فعلت بلغت في العلياء اشرف منصب  
والق المنايا والتالم والعنا  
في صمت ممتثلا لها مثلي انا

كان الاستاذ « لان » يقول لتلاميذه : « ما أعرف أدبا اعظم  
من الادب الفرنسي » ويقول لهم أيضا : « من يتعلم الادب  
الفرنسي يستطيع ان يكون ذاتيته وشخصيته ويعتز بهما » .  
وكان الاساتذة الفرنسيون الآخرون يرددون لتلاميذهم  
التونسيين مثل هذا الكلام قائلين : « شعبكم متخلف ، انتم  
ليست لكم حضارة ، ونحن جئناكم هنا لنجيئكم بالمدنية » .  
فكان هذا الكلام يؤثر في التلامذة النجباء خاصا ويجعلهم  
يعيشون في غصة شديدة يتساءلون في حيرة وألم : « اذا صح كلام  
هؤلاء فنحن انن لسنا سوى صفر ! . . » ١٠

ويلجأ التلامذة الى اتباع الدروس لدى المشائخ التونسيين  
الاجلاء ، يحاولون ان يتعرفوا على ما كانت عليه البلاد العربية  
والاسلامية من حضارة ومجد وتآلق ثقافي ويطلعوا على تراثهم  
المجيد ولا يزال المسعدي يذكر بالاجلال والعرفان من هؤلاء المشايخ

الشيخ محمد بلقاضي والشيخين الطاهر بن عاشور. وعبد العزيز جعيط وكانوا من ابرز اساتذة الزيتونة .

ومن هنا يتكون أساسا الاتجاه الجوهري لحياة المسعدي الفكرية والادبية بمختلف أوجه النشاط لتأصيل كيانه وإثباته كاحد أفراد مجموعة بشرية تنتمي الى عنصر معين من التاريخ الانساني وجانب من الحضارة العربية الاسلامية المشرقة فنراه يذهب لاكتشاف ابي العتاهية والحلاج والمتنبي والجاحظ وسائر اقطاب الفكر العربي ثم استطاع ان يثبت ان في العالم العربي الاسلامي يوجد من استطاع ان يعلم الانسانية قاطبة ويلقنها دروسا نيرة في الحضارة والعلم والفلسفة والادب !!

وعندما أصبح المسعدي مدرسا بالصادقية كان يركز تدريسه الأدب لتلامذته العديدين - نذكر من بينهم مثلا الاستاذ المفكر محمد مزالي. على أن الانسان يمكن أن يتكون عن طريق الشعراء والمفكرين العرب، ويمكن له الاستغناء عن الادباء الفرنسيين والاكتفاء بالآخذ عن اعلام الادب العربي ما يكون الفكر والوجدان والشعور وما يبعث على التفكير في مشاكل الوجود الجوهري. ويلاحظ لهم أن في آثار الجاحظ والمعري وغيرهما من اعلام العرب مادة ثرية وكنوزا من المغامرات الانسانية العميقة لا تفتنى ولا تنضب.

كان المسعدي يحاول خلال هذه الفترة من حياته أن يرجع في انسانيتهكم وتدريبوا على الكيان المسؤول . فادبنا مساو للادب الانكليزي والالمانى ، وان ادباء الادب العربي لانداد لفحول الاداب العالمية الاخرى .

كان المسعدي يحاول خلال هذه الفترة من حياته أن ترفع في نفوس تلامذته الثقة في انسانية الانسان العربي المسلم وكان يبحث عن قيمة ما به تثبت منزلته ويستنتج ان الانسان العربي ليس الكائن الدون بل هو من الكائنات التي تستحق الوجود

والاحترام والتكريم وتحمل المسؤولية ونجد في مقدمة « تاصيلا لكيان » فقرة تكشف لنا عن دأب المسعدي في البحث عن الجذور الجماعية للكيان ومقدار تحقيق الذات وخاصة الاتفاق مع النفس يقول :

« هذه ورقات منتشرة من أضعاف ماض لا يزال حيا ، صابرة عن وحدة في الاستفهام ونسق في محاور السؤال ووضع اتجاه في التفكير ، كتبت صفحاتها على وجه الدهر مختلفات .. تمحيصا للرأي والتعبير ، وحفاظا لعهد الفكر جلاله والقلم حريته والوجود مسؤوليته ، في فترات توالى وتباعدت في الزمن العبيد ، وتقاطعت متصلة في امتداد سؤال واحد لا يزال يند جوابه : من انا ؟ ممن انا ؟ واين السبيل مني الي اومني اليك ، فمني الى الكون او الى ما وراء الباب الذي وراء العدم .. ؟ » (1) .

وتتنزل جميع آثار المسعدي في منزلة التساؤل عن مدى اضطلاع الفرد الواعي بدوره في المجتمع وعن وجه قيامه بواجبه . وبكلمة اخرى عن المدى الحقيقي لابعاد الوجود الذاتي الفردي وارتباطه بالابعاد الاجتماعية اذ ان في التخلص من المسؤولية يكمن الضيق والنقص والبت ؟ ! وترتكز فلسفة المسعدي خاصة على ان الوجود لا يكون اتم واكمل واروع الا اذا اتسع للحياة باكملها ، واحتواها واتحد مع وجود الغير فيكون حينئذ الانطلاق والاتساع والانفجار والتحرر .

وقد استطاع المسعدي ان يتناول هذه الاغراض بتعمق خاصة في روايته « حدث ابوهريرة قال .. » .

فنرى ابا هريرة يريد ان يخرج الناس من تعاستهم ووضعيتهم المنحلة وهوانهم فيلاقي الكثير من المعاناة والحيرة والقلق .

وفي مسرحية « السد » نجد المسعدي يعالج هذه القضية وهي هل يكون الاضطلاع بالمسؤولية الوجودية بالفكر فقط ام ايضا

---

(1) انظر آخر الغلاف من « تاصيلا لكيان » .

بالعمل ؟ وقد اراد غيلان ان يقوم بتجربة وجوبية متشعبة النواحي يلتزم فيها بالعمل والكد ، ويناخذ المجتمع على اكتافه ويتحمل المسؤولية وحده ولكنه يفشل لتعقد هذه المسؤولية واكتناف غيلان بظروف خاصة .

ويمكن ربط هذه المعاني بما كان يشعر به المسعدي ازاء شعبه المقهور من واجبات ، فقد كان شعبه يقاسي جسدياً في مستوى حياته اليومية بالإضافة الى ما يقاسيه من الاستعمار : فكان لا يجد قوت يومه او ما يسد به الرمق ولا ما يستر به العراء ولا ما يداوي به المرض . ومن بين الكتب التي اثرت فيه كتاب « جوليان بندا » وعنوانه « خيانة المثقفين » La trahison des clercs وقد اثار هذا الكتاب قضية خيانة طبقة المثقفين بالنسبة الى المجتمع ، حيث يكون المثقف راضياً عن نفسه ، منقطعاً عن الشعب فيبقى هذا يتخبط في التعاسة والبؤس ومحاولات مساوية للدفاع بنفسه عن نفسه !!

لذلك كان المسعدي داعياً بصيراً بمسؤولية المثقفين فاخذ يتند بالعمى الذي يضيع الكيان ، ويضل الوجدان ويدعو للتبصر واستعمال الفكر .

يقول في مقدمة « مولد النسيان » : « ان في وجود اعمى - اي وجود - ضياع الكيان ، وضللاً اشقى من شقاء الشيطان » . ونراه يشير ايضاً الى هذه الفكرة في مقدمة « حدث ابو هريرة قال » منذ سنة 1938 مستشهداً بقوله نيتشه :

« اذا ذهب صديقي فقد عميت ، فاذا اربت المعرفة فقد اربت الصديق ، اعنى الشدة والتضييق على نفسي والقساوة لا تلين » . والمسعدي يريد ان يحيي نار شعبه يقول في كتابه « حدث ابو هريرة قال .. » في المقدمة باحثاً عن الاصداء التي ترجع خطيته وتحية :

« ان هذا الكتاب لكالصوت او كالصيحة في واديه خاجة الى ما يريد صداه ويسري فيه خلجة الحياة ، فقد كتبت اكثره في الليل

جعلته دعائي للصباح واستوفيته ولما يتنفس الفجر .. هو دعوة الى  
احياء نارك ، فان لم يحيها من رواد ! فقد مات وبطل همك  
منه » .

ونلاحظ في هذا السياق ان كتاب « حدث ابوهريرة قال .. »  
ليس غير نغم عربي اصيل مستوحى من الخطب الجمعية لكنه في  
نفس الوقت مقابلة موسيقية شعرية لكتاب « هكذا حدث  
زرادشت » لنيتشه ، يضمه اغراضه ويقيم لنا الليل فيه على ان  
المشاكل الوجودية والتساؤلات الجوهرية التي هي شان كل ادب  
اصيل يمكن ان تصاغ في لحن عربي اسلامي لا يقل شأنًا عن  
الالحان السرمدية الخالدة :



## رواية « حدث ابو هريرة قال .. » توق وشوق

تدخل رواية « حدث ابو هريرة قال .. » في اهتمامات المسعدي بالبحث عن الانسان واثبات ان هذا الانسان لا يقل قيمة عن غيره في الغرب وانه قادر على بناء كيانه على دعائم فلسفية جوهريّة متينة . فهي بمثابة الرد على ادعاءات تقول بان لا قيمة حضارية للانسان العربي . فابو هريرة الشخصية العربية اللامعة ، المتجذر في التاريخ الرامز الى قيم عربية اسلامية سامية لم يمت بل لا يزال حيا بيننا ، هو رمز وجودنا وتحقيق لنواتنا وبرهان على ان الحضارة العربية الاسلامية ما زالت قائمة وصامدة امام جميع التحديات .

« اكون او لا اكون » تلك هي قضية هذا الكتاب الجوهريّة . فالمسعدي - في هذا الكتاب - يفسر علة وجود الانسان العربي ويوضح غاية حياته : توق الى المطلق وتحد لاطار الحياة ، وممارسة متواصلة لمغامرات الوجود ، ويبحث مستمر عن الحقيقة .

ان دارس هذه الرواية يلمس شعورا حادا بالوجود وبحثا متواصلا عن الذات ودأبا مستمرا لاكتشاف الحقيقة في نصاعتها واشراقها . لكن ارادة ابي هريرة تصطدم بحواجز كثيفة متنوعة ، وتتضارب مع سدود مادية وموانع نفسانية وفلسفية مختلفة ، فابو هريرة تائر على وضعه ، قلق من وجوده ، حائر في طريقه .

وتكمن قيمة هذه الرواية الابنية في ابعادها الفلسفية وخاصة في هذا الوعي العميق بالوجود وارادة اثبات مصير انساني يكون البطل فيه هو المؤصل للكيان والمتطلب على متناقضات الحياة والمصر على هزم الموت والخيبة والشر .

قابوهريرة في صراع متواصل مع نفسه اولا ثم مع قوى اخرى غيبية اقوى منه لذلك فهو في حيرة دائمة وفي غصة من امره يريد ان يجد مبررات للحياة وان يحيا حياة حقيقية ذات معنى وقيمة . ويرمي الى التخفيف من الثقل الوجودي ومن الغربة النفسية التي تحطه فلا يتحطم .

ان المسعدي كتب هذه الرواية في حالة وعي انساني دقيق بوضعيته وظروفه الانسانية التاريخية والبيئية ومنزلته ككائن فرد يريد ان يعيش مع الجماعة وان ينمج فيها والا كان البتر والعجز والشلل وكان القصور والقصر ، وكانت العزلة القاصمة للظهر فكانت كل اعماله وفلسفته مقترنة نوما بمصلحة الانسان الاعلى ..

وتحتل رواية « حدث ابوهريرة قال . » مكانة خاصة بين الروايات العربية شكلا ومضمونا فهي اثر فني روائي يرتبط ارتباطا وثيقا بالادب العربي القديم جاءت في اطار عربي صرف ( الأشخاص ، السكان ، الزمان . الخ ) وجاءت في قالب اخبار يرويها رواية مختلفون ، وكل حديث من الاحاديث المختلفة المروية تزيدنا معرفة بابي هريرة وتكشف لنا عن اطواره النفسية المختلفة وتطلعنا على افكاره ونزعاته ورغباته ومواقفه من الحياة .

فقد استطاع المؤلف ان يستغل الاساطير العربية استغلالا فنيا ، خاصة اسطورة اساف ونائلة وهي اسطورة الحب الجنسي العاصف الذي يصل الى حد انتهاك العرف ودوس الحرمات في الكعبة الشريفة . ونجد في « حدث ابوهريرة قال .. » تاملات عميقة في واقع الانسان العربي ، واجوبة على اسئلة فلسفية وجودية مصيرية تهتم العالم العربي في ظروفه الانسانية حتى

الراهنة وتساؤلات كثيرة عن قضايا جوهرية وظواهر طبيعية قوية جارفة .

وتمثل شخصية « ابي هريرة » من جهة أخرى الانسان الشرقي في رغبته في الخروج من مايقته للسمو بالروح نحو السماء فهو صاحب شوق تروم نفسه ابدا الصعود يتوق إلى ان يفك وثاقه من عالم المادة وهو دائم الشوق الى عالم آخر غير عالمنا المادي المحدود وبعبارة أخرى فهو يريد ان يجدد ظروف الحياة في مجتمعنا ، لذلك فهو ناغم على الوجود وتأثر على الحياة وهو دائما يريد ان يعرف ويجرب ويحس بالجيد ، ولذلك ايضا فهو في سفر دائم ورحلات شعورية وروحانية لا تنتهي ، نراه انسانا واعيا لكنه شقي متالم بوعيه ونراه غريبا غربة دائمة . وجودية نفسانية واجتماعية وفلسفية في مجتمع لا يفهم روحه وحتى خلانه فهم لا يفهمونه .

ومن ناحية أخرى نرى ابا هريرة تلك الانسان الشرقي الفنان المرهف الاحساس الذي يريد ان يضيف على حياته شيئا من الجمال والاحساس بالسعادة وان ينسجم مع الحياة مثلما تنسجم الانغام في قطعة موسيقية رائعة لكنه يبقى مثل الانسان العربي في ظرف من ظروف حياته العسيرة الماضية حائرا منبذبا ، لاثبات له ولا قرار لا يصل الى اليقين وهو مع ذلك يبقى من صفوة الناس القلائل الذين يحسون بحياتهم تمام الاحساس ويشعرون بكل وعي بوضعيتهم المتازمة ويدركون ان رسالتهم تكمن في التخفيف من الثقل الوجودي والرغبة في تحقيق حياة حقيقية ذات قيمة ومعنى وجودي .

يقول الاستاذ توفيق بكار في المقدمة التي كتبها للطبعة الثانية لرواية « حدث ابو هريرة قال .. » (1) « مقارنا هذه الرواية بالروايات العربية الاخرى من حيث التجذر والاقتراس مشيرا الى وضع القصة العربية المعاصرة :

(1) ص . 39 - 40 - من المقدمة .

« كما بعث المسعدي ابا هريرة اسما ومعنى من اعماق الماضي كذلك بعثه شكلا واسلوبا في تناسق فني متين . فبينما خير كتابنا يكدون قرائحهم لتملك وسائل الرواية الغربية وقد يؤسوا من موروثهم القصصي واقتنعوا بان لا معاصرة الا ما صور الغرب ، رفض المسعدي ان ينقطع عن اصوله الثقافية ليفترب في صياغات الغير وأصر في عناد شديد - وكان الوحيد - الا يتقدم في العصر الا مستمرا مع ذاتيته الحضارية . ولا يؤسفه شيء كأن يرى الادب العربي الحديث في جل مدارسه صورة هجينة من الآداب الأوروبية فلا يزال يلح على واجب الترفع عن نلّة الحاكي الى عزة المبتكر ويقيه ان التجنر في التراب هو الكفيل وحده بتمكين العرب من مشاركة الأمم الأخرى في الابداع ، ابداع قيم الفكر واشكال الفن وكل ما كتب وابو هريرة بالخصوص ، رهان كبير على ذلك . عاد الى اعماق التراث فاستمد منه اعرق اشكال السرد عند العرب : الحديث او الخبر ليلقلده بروح سلفية عقيم بل ليعيد اختراعه بقوة الذهن الحديث .

فخلافًا لما وردت عليه الاحاديث في التصانيف القديمة من ساذج النظم وزعها المسعدي في قصته حسبما تقتضيه احدث اساليب البناء القصصي . ففصلها على المواقف وحدات متقطعة تتداعى معنويا اكثر مما تتلاحم زمنيا لانه كسر خط الزمان وتصرف فيه طردا وعكسا بما لا تنكره آخر تقنيات « الرواية الجديدة » ( والقصة الفت سنة 1939 ولم يتح لها ان تنشر كاملة الا سنة 1973 ) . وركب تلك الوحدات عروضيا بين بطوال وقصار كالاسباب والاولاد في التفعيلة الخيلية . يستمد النفس السردى في المغامرات الكبرى ويتقارب متسارعا كالكلمات في اشد فترات الحيرة والتأزم . فكان القصة كلها بيت من الشعر يوقعه بحر مستنبط من روح العصر . وتقنن المسعدي في إيراد حوادث القصة بتعديد رواياتها . فاتخذ من الاسانيد التقليدية زوايا ينظر منها الى حيلة البطل من بعيد او قريب والداخل ومن قبل او من

بعد . وتتضارب الأقوال أحيانا في الحدث الواحد كما في « حديث  
الطين » فتختلف اذاك على أبي هريرة الاضواء وتتقاطع حتى  
تغمض الرؤية عمدا . وتلاعب الكاتب باوقات الرواية كما تلاعب  
باوقات الاحداث . لمزيد التنويع في البناء » .  
وينهي الاستاذ بكار مقدمته بهذه الفقرة الدالة ( ص 43 ) :  
« أبو هريرة من اقوى نصوص ادينا المعاصرة كتابة متجذرة في  
صميم التراث تختبر في جراحة عجيبة طاقة أشكاله وأساليبه على  
اداء روح العصر نموذج من الانشاء الفني المبتكر ورهان كبير على  
الثقافة العربية وقدرتها على الخلق الأصيل » .



## ريحانة النفس

تعج رواية « حث أبو هريرة قال ... » بمختلف الشخصيات العجيبة ، الغريبة الاطوار ، الزاخرة بالحياة ، تتجاوب تجاوبا عميقا حارا مع أبي هريرة .

ومن شخصيات هذه الرواية شخصية ريحانة وهواسم يعني لغويا الثبت الفائح الرائحة ، المتضوع الطيب في النفس وهذه المرأة ترمز الى تنعم الحواس باللذة فهي امرأة حسناء ، غريب حسنها ، ذات دلال وتغنج وتبرج ، تفك بالقلوب وتسحر الشباب فتهلكهم بعد ان تعاشرهم واحدا واحدا ، تصل ثم تتمنع ، تجود ثم تبخل ، تقبل ثم تعرض ، تعطف وتصد ، دائمة التهييج للقلوب ، تبذر الجنون وتعصف بالنفوس فتخلفها هائمة حائرة .

فريحانة رمز للمرأة الفاتنة اللعوب تبعث الى ضفاف الجنون ، احترق اهلها كلهم بالنار وورثت عنهم حياة اللهو والمجون ، تعريد وتغني وتسكر ، تثير الغرائز وتحرق الارواح بحبها .

هذه المرأة هي مفتاح سراي أبي هريرة فهمت عنه كل شيء ، عرفته الى الاعماق وبقيت تتحدث عنه مثلما بقيت تتحدث عن اسطورة أساف وبنائلة التي لا يعرفها سواها .

فقد تعرفت على أبي هريرة في مجلس خمر وهو سكران ، لكنه كان اشد الناس صحوا مع ريحانة تقول عنه في « حديث التعارف في الخمر : » وانصب علي فوجيته صاحيا من اشد الرجال ، ثم شدني اليه حتى صرت منه .

ومع ريحانة عرف ابوهريرة حياة الفتك والخلاعة وصار يغنم زمانه في اللهو والاتس : مزامير ومزاهر ، ويقف وغناء جوار ، وتهالك على الالتذاذ الاقصى . وياخذ ابوهريرة ريحانة ويحضنها في عناق محموم لكن الشياطين بالمرصاد ، والسماء حبل بالويلات والعواصف والشرور : الانخنة والانواء والسيول المائية والنيران والرعود لقد اهتمجت الغرائز والتهبت الحواس وتخربت الروح وبغى الشر على العالم ويات الانسان في خطر : الدنيا منكودة ، والسعادة منعدمة ، والراحة مفقودة ، والنفوس مكبوتة تريد الاطمئنان والسعادة النفسية الحقيقية سعادة الارواح ! .. واذا بأبي هريرة يبكي واصحابه يبكون ويتالمون ، لا صدى الا للبكاء المتردد في جل احاديث « حث ابوهريرة قال .. » .

واخيرا يقرر ابي هريرة على الهجرة والارتحال مثل السندباد يغامر ، وكل سفرة لا تخلو من مخاطر وصعوبات ومهالك! لا ينجو من خطر داهم الا ليتصدى الى خطر اقوى واعنى ، الحياة تكتنفها الاخطار من كل جهة ، وابوهريرة يبحث عن الحقيقة ولا يجدها ، واصحابه يبكون ، وريحانة تبكي متلهفة اليه ، تائقة الى لقائه ومراجعة ايام أنسها ليقطف شبابها من جديد ، فتحلو الحياة وتصير في طعم الرضاب .

تقول ريحانة عنه في حديث الوضع الاول :

« لقد كان دائم التوق الى الشمس ، دائم الخوف من طلوعها ويقول : ان استطعت فاجعل كامل حياتك فجرا » .

ويقول ابوهريرة في حديث الحس : ( ص 91 ) .

« ودبت من زمن لو اني علقت بين السماء والارض او اني جلست على قمة جبل وقد طلقت الارض قطار » .

ويحدث ابن مسلمة السعدي عنه قائلاً : ( ص 197 ) .

« كان ابوهريرة كالماء يجري لم تقف له في حياته على وقفة قط كالاستعد الى الرحيل لا ينقضي عنه الرحيل » .

ويقول ابوهريرة عن نفسه ( ص 202 ) :

« لم يبق الا ان اطلب ذاتي مطلقا وماهيتي واعرض عن المحمول واللاحق والعارض ، وكذلك ذهبت ساعتي في ساعتي وعزمي في عزمي ، كالنور ياكل النور او كالشمع يضيء فيحترق ، حتى لقد ظننت ان الناس لا يجدون لي اثرا اذا مت . والح علي داعي الاوساع الحاحا ، واقتفاني الصفاء ، فلما تطهرت ، اقبلت على البحر » .

لذلك فلا غرابة ان يتنكر ابوهريرة للناس الاغبياء الذين لا يفهمون روحه ، ويسبهم يائسا منهم ، ويطلق ريحانة التي تزرع الامل في القلوب والسعادة في النفوس ويرجع الى الحياة الباطنة ، ويغوص في نفسه ، ويحلل الحياة باحثا عن الكمال الفلسفي مريدا رفع منزلته الانسانية .

وتختتم الرواية بهذا الدعاء الحار لروح ابي هريرة من قبل صديقه ابي المدائن : « رحم الله ابا هريرة . لقد كان اعظم من الحياة » ، وكذا الانسان العربي الواعي بمنزلته ، الطامح الى تحقيق مصير مشرف .

\*\*\*

## ابوهريرة الصحابي

هل هناك صلة بين بطل محمود المسعدي وبين سميته أبي هريرة ، صاحب رسول الله ؟ ذاك سؤال يمكن أن يخامر دارس هذه الرواية فمن هو هذا الصحابي الجليل الذي كان أكثر الصحابة حليثا واحفظ من رواه في عصره ؟ والذي أوحى للمسعدي بروايته فرجع بدون شك الى ترجمته في المصادر واقتبس من شكلها خاصة .

كان اسمه في الجاهلية عبد شمس ، وكنيته ابا الاسود سمي في الاسلام عبد الله او عبد الرحمان واختلف في اسمه واسم ابيه اختلافا كثيرا يبلغ الى اربعة واربعين قولاً وأكثر (1) ، وينتمي الى الازد من دوس ، اسلم يوم خيبر في المحرم سنة سبع للهجرة ، وشهد هذه الغزوة مع الرسول وغلبت عليه كنيته .

سئل ابوهريرة : لم كنيت بابي هريرة ؟  
قال : كنت ارعى غنم اهلي وكانت لي هرة صغيرة فكنت اضعها بالليل في الشجرة واذا كان النهار ذهبت بها معي فلعبت بها فكنوني ابا هريرة .

---

(1) اعتمدنا في هذه الترجمة :

— كتاب « الاصابة في تمييز الصحابة » لابن حجر العسقلاني ، الطبعة الاولى

سنة 1328 هـ ، ج 4 ص.ص 202 — 211 .

— وكتاب « الاستيعاب في اسماء الاصحاب » لابن عبد البر القرطبي ، بهامش

الكتاب السابق . الجزء السابق ص.ص 202 — 210 .

— سيرة ابن هشام : طبولاق .

وروي ايضا عنه انه كان يحمل هرة يوما في كفه فراه الرسول فقال له : ما هذه ؟ فقال : هرة .

فقال : يا ابا هريرة .

اما صفته الخلقية فهو أتم اللون ، بعيد ما بين المنكبين ، نو صغيرتين وكان يخضب .

حدث ابوهريرة قال : اما والله ما خلق الله مؤمنا يسمع بي ولا يراني الا أحبني . قيل : وما علمك بذلك يا ابا هريرة ؟

قال : « ان امي كانت مشركة واني كنت ادعوها الى الاسلام وكانت تابی علي فدعوته يوما فاسمعتني في رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اكره ، فانتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وانا ابكي فنكرت له » . فقال :

— اللهم اهد أم أبي هريرة !

فخرجت عدوا ، فاذا بالباب مجاف ، وسمعت حصصه الماء ، ثم فتحت الباب فقلت : اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله . فرجعت وانا ابكي من الفرح فقلت : يا رسول الله ، ادع الله ان يحبني وامي الى المؤمنين فدعا .

كان ابوهريرة الزم الصحابة للرسول صحبة ، وكانت يده مع يده يدور معه حيث دار الى ان التحق الرسول الى جوار ربه فلم يكن احد من الصحابة اكثر منه حديثا وروي عنه نحو الثمانمائة من اهل العلم . قال ابوهريرة :

قدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم بخير وانا يومئذ قد زلت على الثلاثين ، فاقمت معه حتى مات وانور معه في بيوت نسائه واخيمه واغزومه واحج . فكنت اعلم الناس بحديثه ، وقد — والله — سبقني قوم بصحبته فكانوا يعرفون لزومي له فيسألونني عن حديثه منهم عمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير ولا والله لا يخفى علي كل حديث كان بالمدينة ، وكل من كانت له من رسول الله صلى الله عليه وسلم منزلة .

وكان ابوهريرة جريئاً يسال الرسول عن اشياء لا يساله عنها غيره ، ويساله عن كل ما يخطر له . قال ابوهريرة : قلت : يا رسول الله ! من اسعد الناس يشفا عتك ؟ قال : لقد ظننت ان لا يسالني عن هذا الحديث احد اولى منك لما رأيت من حرصك على الحديث .

اما بعد وفاة الرسول فقد استعمله عمر بن الخطاب على البحرين ، فقدم بعشرة آلاف . فقال له عمر : استأثرت بهذه الاموال فمن اين لك ؟ .

قال : خيل نتجت ، واعطية تتابعت وخراج رقيق لي .

فنظرها فوجدها كما قال ثم دعاه ليستعمله فأبى .

فقال : لقد طلب العمل من كان خيرا منك .

فقال : انه يوسف نبي الله بن نبي الله وانا ابوهريرة بن اميمة واخشي ثلاثا :

ان اقول بغير علم ، او اقضى بغير حكم ، أو يضرب ظهري ويشتم عرضي ، وينزع مالي .

توفي سنة 57 هـ على الأرجح وله ثمانية وسبعون سنة . بقصره بالعقيق وحمل الى المدينة حيث دفن . روى عنه انه عندما حضرته الوفاة بكى فسئل فقال : من قلة الزاد وشدة المغازة .

يبكي أبوهريرة وهو الذي كان يسبح كل يوم اثنتي عشرة ألف تسبيحة ويردد : اسبح بقدر نتبي ! .

دخل مروان بن عبد الملك على أبي هريرة في مرضه الذي مات به فقال ، شفاك الله .

فقال ابوهريرة : اللهم اني احب لقاءك فاحبب لقائي .

ويعلق راوى هذا الخبر :

« فما بلغ مروان وسط السوق حتى مات ! »

رحم الله ابا هريرة ورضي عنه وأرضاه .

## حديث لم ينشر للمسعودي \*

\* س : ما رأيك في القصة التونسية وأنت أحد أعلامها ؟  
ج : مما وصلني من المجموعات القصصية ، حصل لي المام جملي بالقصة التونسية فهي تبعث على التفاؤل بالنسبة الى المستقبل وارجو ان ترسخ اقدام المؤلفين التونسيين في ميدان القصة وان تتبلور الاتجاهات الرئيسية والاساسية في القصة التونسية حتى تصل الى ان تكون مدرسة قصصية من بين المدارس الادبية في الادب العربي الحديث وهو في جملته الآن بدأ يتدقق ويتمحص بصورة متميزة للملاحظين بوجهه الحقيقي وملامحه وميزاته التي بها يعرف كما تعرف الاداب الحية كلها مما لم يكن في الحقيقة في العهود السابقة تتميز به حركة الادب .

كانت قبل الانبعاث الاول ، عهد عيسى بن هشام وغيره في النثر ، وعهد شوقي وحافظ ابراهيم في الميدان الشعري عامة ، محاولة بعث للادب العربي الكلاسيكي وان كانت الاهتمامات تحاول ان تلتصق بالعصر ومشاكل الفكر .

ثم جاء الطور الذي بدا فيه الادب العربي في مستوى الآداب الأخرى يتأثر بها ولكنه في حالة ضعف فكان انفعاله مع المعاصرة وتحديات العصر ، في شكل تقليد ، والدليل انه استطاع ان يتلمذ الى آداب أخرى وان يتخذ شكل الرواية والشكل المسرحي مثلاً قلد جرجي زيدان الرواية التاريخية .

---

\* أجرينا هذا الحديث لمجلة « نبالوغ » ، لكن لم يتسن لنا نشره بها ، فأثرنا به كتابنا هذا .

كانت هذه الفترة في الجملة قائمة على روح التباري مع الآداب الغربية الأخرى ، وقد الفت عن هذه الفترة المؤلفات والدراسات وآخر ما وصلني دراسة لنادا توميش وقد كانت من تلامذتي بالصربون ، عنوانها : (1) « تاريخ الأدب الروائي بمصر المعاصرة » ، « فاذا امكن ان يؤلف كتاب في الأدب المصري مثل هذا فانا اتمنى ان الأدب التونسي يصبح من حيث الخصب والأصالة والطرافة يستحق مثل هذه الدراسات ، يذكر فيها مجموعة من الكتاب والمؤلفين الذين يغنون الحركة الأدبية العربية بصفة عامة والاتجاهات الأدبية الفنية والفكرية بمآثر طريفة وميزات يضيفونها الى ما يبتكر الادباء العرب في سائر بلدان العالم العربي مشرقا ومغربا .

✽ س : ما رأيكم في الأدب العربي الحديث ؟

ج : ان الأدب العربي بصفة عامة اصبح من حيث حجم الانتاج وتنوعه وتعدد المجموعات التي تضم المنتجين والمبتدعين في مختلف البلدان العربية ، في وضع يذكرنا بازهى العصور التي كان يوجد فيها كبار الكتاب في بغداد والقيروان والانطلس ، ويتميز تلك الانتاج بخصائصه وخصائصه وطرافته .  
هناك مجموعات من الكتاب العرب تنتج واصبحت البلدان

(1) عنوان الكتاب بالفرنسية :

— « Histoire de la littérature romanesque de l'Egypte moderne ».

وقد امدت المؤلف نسخة منه للمسعدي بهذه العبارة :

— « En souvenir de cette trop brève époque où il fut mon brillant professeur à la Sorbonne. Témoinage d'admiration pour son œuvre avec mon fidèle attachement ».

» نكرى عهد قصير جدا كان فيه استاذي اللامع بالصربون شهادة اعجاب لآثاره مع تعليق الامين به .

العربية في عصر يضاهي عصور الازدهار وهي كلها بمثابة الجداول التي تصب في النهر الاكبر الذي هو الالب العربي الكبير .

ان الألب العربي اصبح ابنا خلاقا اذ تجاوز التلمذ والتقليد واصبح يستنبط اشكاله واتجاهاته واغراضه من صميم عبقريته محاولا ان يتخلص من كل تبعية فكرية للغرب وأتمنى ان تغور تونس في هذا السباق الثقافي الفكري الذي اندفعت فيه مجموعة البلاد العربية وان تنال منزلة مكرمة وهي بذلك جديرة لانني اعتقد ان تونس والبلاد المغربية عامة قد ساعدتها الظروف التاريخية بنوع من العوامل اريد بها القتل فكانت مبعثا للحياة الا وهو الغزو الثقافي الاستعماري او السياسية الثقافية الاستعمارية التي كانت ترمي في بلدان المغرب العربي الى قتل اللغة العربية والالب العربي والسنة العربية والتراث العربي الاسلامي ، وهذا ما لا يعرفه المشرق لان الاستعمار لم يضغطب كابوسه على البلاد المشرقية بصفة مباشرة بالصفة التي ضغط بها بطول المدة على مختلف بلدان المغرب اكثر من قرن بالجزائر ، ثلاثة ارباع القرن بتونس واكثر من نصف القرن بالمغرب الاقصى .

فالتحديات لجملة انحاء العالم العربي الاسلامي كانت تحديات عامة ، اما نحن فقد عشناها تحديات تحز في لحمنا وبمنا يوميا بعامل السياسة الاستعمارية المباشرة ولكن الذي اراده الاستعمار من القضاء على ذاتيتنا الثقافية هو الذي كان باعنا في انفسنا لقوة الارادة ، ارادة المحافظة على ذاتيتنا وكياننا كشعوب تنتمي الى الحضارة أو الثقافة العربية الاسلامية، ولم تبق المسألة في مستوى تحديات حضارة او ثقافة متقدمة لحضارة او ثقافة متاخرة اي ان المسألة لم تبق في حد التساؤل عن سر تفوق الانكليز او الاوروبيين علينا ، بل اصبحت عندها مسألة حياة او موت ، نحن مهذبون بالقضاء على ذاتيتنا وهو ما جعلنا مندفعين بكل قوانا وبما فيها من غريزة المحافظة على كياننا والدفاع عن حضارتنا ولغتنا ، ودفعنا

الى الامعان في ممارسة الثقافة الغربية. وإن كنا نثقف ثقافة غربية وفرنسية رغم انوفنا وذلك الذي مكننا من التوغل في روح الحضارة او الثقافة الغربية وأهلنا للدخول مغامرة الكيان المستقل ونضطلع بمسؤولياتنا كشعوب كافحت حتى حصلت على استقلالها ونقدر على ان نجاري التيارات الغربية لا على سبيل التقليد بل صدورا عن ارادة اقامة الدليل على ان لنا ما نقول ولنا تصوراتنا ورؤياتنا وقدراتنا على الخلق والابتكار اي قدراتنا على ان نباري الغرب او نباهيه . ولعل هذا هو الذي يمتاز به قبل كل شيء آخر الانتاج الفكري والادبي في كامل بلدان المغرب العربي والذي يجعل اخواننا المشاركة في كثير من الاحيان يستغربون بل قد لا يفهمون جيدا ما به يختلف وجه الادب العربي في شمال افريقيا عن وجهه في المشرق ، يبدو لهم كانه كائن غريب من بعض الوجوه وهذا ما لمسته فيما يتعلق بمؤلفاتي خاصة واتمنى ان يبقى المغرب العربي قائما بدوره في ابراز طرافة العبقريات العربية الانسانية في الميدان الادبي بفضل ماله من وعي وادراك وفهم عميق لادق دقائق الثقافة الغربية بحكم ممارسته لها .

✽ س - لكم كتاب : « تأصيلا لكيان » ، كيف تعرفون الاصالة ؟ وما هو اتجاه هذا الكتاب ؟

ج - الاصالة هي قوة القرينة والقوة الذاتية التي بها نستطيع أن ننصرف لمعرفة وممارسة بل وملبسة غيرك بدون أن نشعر بأنك حدثت أو زهت قيد أنملة عن كيانك الذي أردت أن تكون،

فانت عربي مسلم ، مفعم الكيان الباطن بماضيك العقائدي والسياسي والفلسفي والوجداني والاجتماعي الذي يتلخص في حضارتك وثقافتك العربية الاسلامية ، وبذلك تتقدم الى مباراة الافراد الآخرين والشعوب الاخرى وثقافات وأدابها لتبرز بينها شخصيتك وعبقريتك ورؤيتك الخاصة لمشاكل الوجود الانساني التي لا يخرج ادب من الاداب الاصيلية عن حيز التعبير عنها . اما اننا نستحق الحياة لاننا قادرون على ان نخلق الحياة او اننا لسنا

قادرين على ذلك ، فنحن محكوم علينا بالتبعية للغير او العبودية له او الاندماج فيه . وهذا الخطر - والحمد لله - قد طواه التاريخ عندما طوى صفحة الاستعمار الذي عرفته بلداننا خلال القرن او نصف القرن الماضي والذي خلف مع ذلك شكلا آخر من الاستعمار هو الاستعمار المقنع الذي يشكل الهيمنة الثقافية الفكرية وهو اخطر وجوهه . فبعد ان ذهب الاستعمار السياسي والعسكري بقي الاستعمار الجديد ، ويتخذ في كثير من الاحيان قناعا او شكلا مغريا من الاشكال الفكرية والادبية والفنية نذكر منها مثالا واحدا في الكثير من البلدان العربية ، وهو ما يسمى بالرسم التجريدي . اذا لم نكن بلغنا بعد درجة فتح الفتوحات الفكرية والثقافية العديدة في التاريخ او في نطاق تطور الحضارة الانسانية في العصر الحاضر فاقبل ما يمكن ان نحاول بقدر الامكان ان نخرج من طور التقليد المجرد وان ندخل على الاقل في طور القيام بتجارب تختلف عن تجارب الغير ، والسعي الى ابتكار ما نستطيع ابتكاره وان كان متواضعا . فاي ابتكار مهما تواضع خير من اي انتاج تشتم منه رائحة التقليد او الاخذ باتجاهات الغير .



## قالوا عن المسعدي وروايته « حدث ابوهريرة قاتل .. »

يكون محمود المسعدي مدرسة أدبية تقف بنفسها شامخة على أسس فنية خالصة، نسيج وحدها في أدبنا العربي المعاصر.

وقد اختلف عدد من النقاد والاساتذة الأدباء الجامعيين بأدب المسعدي، ففسروا عنه دراسات متنوعة أشرنا إليها في القائمة الببليوغرافية لا تخلو من نظرة نافذة إلى خصائص النزعة الفنية المسعدية، نذكر بالتخصيص الأستاذ محمد اليعلاوي الذي لفت الانتباه إلى الحسن الشاعري المريف لدى المسعدي، وإلى الومضات البارقة التي « ترويض الحرف حتى ينقل الخلفي العديد من المعاني » والاختراعات الفنية البحت التي كان مؤلف « حدث أبو هريرة قال » : أباً بجنتها، والأستاذ محمود طرشونة الذي استطاع أن يكتشف في بعثه عن شخصية أبي هريرة أهم المراحل الوجودية التي مر بها، وخاصة ظمأه إلى الاطلاق والحركة الدائبة والرغبة في الخلاص من قيود العقل والخس والأوهام ...

أما الأستاذ توفيق بكار فقد حلل القرينة الروائية العجيبة التي نشأت عنها رواية « حدث أبو هريرة قال ».

أما الأستاذ محمد رشاد الحمزاوي فقد نبه إلى الروابط الأدبية الأصلية التي تشد المسعدي بالتراث الديني والأدبي العربي خاصة منه الحديث النبوي الشريف إذ يعد من مصادر القصة العربية.

## البشير بن سلامة :

يمكن أن نقول انه احتضن عصره وفهم تياراته ونفذ الى خباياه ، فهو متقدم فكريا الا انه رغم ذلك اختار في كتاباته لغة الازدهار العربي الاسلامي القديمة التي حملت مفاهيم جديدة بالنسبة لذلك العصر ولكنها ، وهي على تلك الشاكلة ، غير قادرة

على ان تحمل ما جد في القرن العشرين من تطور مادي ، فنحن امام تناقض غريب : مفكر له من قوة التفكير والاستطاعة على هضم المفاهيم الجديدة ما يجعله قادرا على الخلق والابتكار ، وهو مع ذلك يستعمل لغة قديمة فيتضاعل بطبيعة الحال مفعول ما يريد ان يكتب وتضيع الجودة الممكنة الكامنة في المعاني التي لم تفتقها الكتابة وطغى عليها الاسلوب ويتلاشى التأثير المنتظر رغم الروعة الباقية .

### « اللغة العربية ومشاكل الكتابة

— الدار التونسية للنشر 1971 — ص 112 — 113 .

### الشاذلي القليبي :

ان عالم المسعدي ليس بعالم استسلام ، بل هو عالم ثورة وطلب ، ومحاولة وعلاج ولئن انتهت ثورة غيلان ( في السد ) بالفشل والهلاك ، فلقد حاول وصارع ، والكفاح فضل الانسان وشرفه الأسنى .

فعالم المسعدي انن عالم « انساني » يشيد بقيمة الانسان .. وبعد فان من خصائص الابد الكبير ان يعتبر لا عن مشاكل الفرد فحسب بل عن حقيقة مأساة جيل بأسره ، ومأساة غيلان في الحقيقة مأساة جيل كامل من شباب تونس في أعوام ما قبل الحرب الأخيرة ، طغت عليه نزعة من نزعات الفكر الغربي ترد مشكلة المنزلة الانسانية الى عناصر فردية ، وتحصرها فيها ، ولا تطلب لها حلا الا في نطاقها . فتسربت اليه قيمها العاتية وصلفها الرومنطيقي الوهاج فشوشبت دواليب في نفسه اشعلت في قلبه الحيرة فقطعته عن اهله واستاصلته من ارضه .

مقدمة السد — ط 1 — ص 43 — 45 .

## توفيق بكار :

لا أظن قريحتنا الروائية خلقت أقوى ولا أبعث على الدهش من شخصية ابي هريرة ، كائن شديد الغرابة يمتزج فيه الصوفي بالمغامر ، يهيم باللانهاية كعشاق الحق قديما وله وجدهم ، جرىء يحب المجازفة كهواة المخاطر من هذا العصر ، قرر ان يضطلع بمصيره في كامل المسؤولية ، ان يحيا صاحيا مفتوح العينين شديدا على ذاته وعلى غيره لا يموه شيئا على نفسه ولا يساوم على ما يعتقد به الحقيقة ولا يتسامح فيه مع أحد ، فهو دائم الحيرة لا يني عن التطواح كأنما يقلقه في كل لحظة الى حد الذعر ان يخطيء الوجود فيفوته ، يعيش في دوامة السؤال لا يدع امرا الا استفهم عنه ولا تجربة الا زج نفسه فيها ، يشك ويفحص ويختبر . متطرف في كل شيء في الافكار والعواطف والمواقف ، يهوى التناهي فاذا طرق سبيلا مضى فيه لا يقف الى ان يبلغ الغاية . تفتنه الحياة ويفجعه الموت على السواء الى الجنون وهو مشدود اليهما كالمعذب تكاد عراه تنفصم من شدة التوتر ، يحب ان يتحدى وتغريه العظمة ، يريد ان يكون انسانا ، ان يكون الانسان ولا يخلو من عجب قد يصل الى التعنجه ، شخصية عتيقة وبلا مرء صولة مذهلة من قوة الابداع .

### مقدمة الطبعة الثانية

« حدث ابو هريرة قال .. »

— ص.ص 17/ 18 —

## طه حسين :

تأثر كاتبنا بالاديب الفرنسي المعروف ( البير كامو ) كما تأثر بالادب العربي وبالوطن التونسي والحياة التي كان يحياها قبل الاستقلال وكانت هذه القصة صورة رائعة لهذه الالوان من التأثر كلها فالكاتب يائس او كاليائس يدفعه الامل والخيال وطبيعته

الانسانية الى ان ينشئ ويبدع ويبتكر فينقق الجهد ويحتمل العناء ويشقى بالوان من المشقة والالم حتى اذا استيقن انه قد بلغ الغاية وانتهى الى النجح ذهب كل ما انشا وكل ما ابدع وكل ما قدر لانشائه وابداعه من نتائج كأنه لم يكن وكأنه لم يبذل جهدا ولم يحتمل عناء ولم يقهر المصاعب أو يئلل العقاب ، او قل - ان شئت الدقة - انه يتصور الانسان كذلك في كل ما يقدر وفي كل ما يدير وفي كل ما ينشئ .

والانسان على ذلك مغرور بطبعه فجهوده الضائعة وعناؤه الذي لا يغنى عنه شيئا والمصاعب التي تذعن له والعقاب التي تذلل له ثم تثور به ثم تعود سيرتها الاولى كأنه لم يقهرها ولم يئللها ولم يشق الاعوام الطوال بما بذل من جهد واحتمل من عناء في سبيل قهرها وتذليلها ، كل ذلك لا يقلل من عزمه ولا يجعل للياس الى قلبه او عقله سبيلا ..

اما كاتبنا فقد اذعن له لغته اذعانا واستجابت له في غير مقاومة ولا عناد واخشى ان تكون قد استجابت له اكثر مما ينبغي فأطمعته في نفسها واغرته احيانا بان يشق عليها ويرهقها فن امرها عسرا ، وكاتبنا يبدا بانشاء بيئة شعرية خالصة لا تكاد تقبل عليها حتى ترى نفسك في عالم من الخيال غريب لا عهد لنا بمثله في الالب العربي الا احيانا قليلة حين يرمز الفلاسفة الى بعض ما يريدون تصويره من الوان الحكمة فيتصورون انسانا فردا قد وجد وحيدا في جزيرة خيالية فاستكشف وحده العلم والحكمة كما فعل ابن سينا في الشرق وابن طفيل في الغرب ، او حين يرمزون الى ما يكون بين الانسان والحيوان من استئناس وتقليل ومن فورة وعصيان كما فعل اخوان الصفا في بعض رسائلهم . ولكن كاتبنا على ذلك خصب الخيال نافذ العقل غني اللغة يشيع الحياة والعقل والمنطق في الجبل وصخوره وحيوانه المستانس والمستوحش ويشيع الحياة كذلك في الجو بما يبتكره

من هذه الهواتف التي تتحدث بين حين وحين الى الانسان والحيوان والجبال بما يريد الكاتب ان تتحدث الى هؤلاء جميعا .

العمل - 27 افريل 1957 - عن جريدة الجمهورية المصرية - 27 فيفري 1957

### محمد اليعلاوي :

انه من المسلمات البديهية ان نقول ان محمود المسعدي متأثر بالقرآن ، تائق الى اعجازه ، ولا غرابة ان يكون فصيحاً من « رتل صباه على انغام القرآن وترجيع الحديث فصاغ من ايقاعه منذ الصغر لحن حياة » بل ان فصاحته معجزة بالمعنى الذي ابتكره الجرجاني للقرآن ، اعني : دقة في ايجاز في وضوح في ابداع جمالي .

... هذه الاسماء المتقائمة ، هذه الرمال الندية السائلة ، هذه الادوية التي تمرح فيها العرائس والشياطين ، هي التي كانت تجسم الحضيرة الثقافية لشباب ما قبل الاستقلال ، ولا يزالون اليوم ، وهم شيوخ وكهول ، لا يفهمون الانتساب الى الثقافة العربية الاسلامية الا على اساس شعاري « قفا نبك » و « لا اله الا الله » اللذين كانت تهتف بهما مجلة « المباحث » .

... تقابل هذه الفخامة خيالات لا نعلمها الا عند المرهفين من الشعراء : فتاتي له صور وتشابيه غريبة بتلك الغرابة التي شهد افلاطون بانها ام الاعجاب ..

... ان اشفاق المسعدي من التشعب في الجملة والتفرع الفضولي يزدهد حتى في الازدواج الجاحظي فضلا عن السجع البديعي ..

في هذا الكتاب يظفر مدرس اللغة بضالته المنشودة من شواهد معاصرة حية على هياكل قديمة ..

وفي الكتاب ومضات بارقة تروض الحرف حتى ينقل الخفي العديد من المعاني .. وله الى تلك اختراعات ما علمنا انه سبق اليها الا نادرا .

الشكل في « حدث ابوهريرة قال .. »

حوليات الجامعة التونسية - العدد 12 ، 1975 ص.ص : 89 -

محمد رشاد الحمزاوي :

« ان الحديث عند المسعدي يستمد اعجوبيته من تقاليد ثقافية وحضارية عربية اسلامية منها :

(أ) الحديث بمعنى الآية والمعجزة مثلما نص على ذلك القرآن الكريم ، وهو كثير ناخذ منه على الخصوص :

« وهل اتاك حديث موسى اذ رأى نارا فقال لاهله امكثوا. » .

( سورة طه : 9/20 ) ...

(ب) الحديث بمعنى السيرة الخارقة للعادة والعبرة المستمدة من سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(ج) الحديث المروي عن صحابة الرسول والتابعين ومنهم ابو هريرة المحدث الشهير الذي روى عن رسول الله سيرته ومعجزاته ، ولقد استعمل اسمه في « حدث ابوهريرة قال .. » .

(د) الحديث بمعنى اساطير الاولين واخبار من مضى من تلك اخبار ملوك اليمن التي كان يستحسنها معاوية وتطيب لها نفسه .

(هـ) الحديث بمعنى القصة الاسطورية والترجمة الذاتية ، مما نجده عند الكسائي ( ت 806 م ) في قصص الانبياء وابن النديم ( ت 995 م ؟ ) في الفهرست ، وابو الفرج الاصبهاني في الاغانى .

... ان المسعدي من المثقفين العرب المسلمين الذي استوعب ثقافته لغة ومحتوى ، واحاط بتيارات الثقافة الغربية الجارفة لكنه من الرافضة الذين لا يخضعون لتقليد ثقافتهم ولا يقرون عن وعي استبداد الفكر المركزي الاروبي الذي حكم ببطلان كل ما لم يسر على منهاجه ومعاييره .

... المظهر التقني يعتمد على رفض القصة الغربية في جميع عناصرها واطوارها ادراكا منه انها على رواجها وشيوعها واستبدادها بالادب لاسباب عدة ، فانها لا تستحق ان تصبح مثالا ادبيا كونيا ، لان تصور الاشكال الادبية يتكيف بتكيف حضارات الشعوب وعبقريتها مثلما يتكيف بذلك نحتها وزسمها ورقصها لان كونية التفكير الانساني لا تنفي التنوع والتلون ،

وهذا مادعا كاتبنا الى العودة الى تراثه الديني والادبي .. مما حدا به الى استكشاف الحديث الشريف مصدراً من مصادر القصة العربية ..

.. ان احاديث ابي هريرة نجوى واسرار من الحديث ، يبدو ان المسعدي يستمدّه في كثير من الاحيان من نفسه وتجربته الحياتية التي يريدها حكمة لغيزه مما تشهد به عادة الحكم المبتدعة او المضمنة في نصوصه ، فهي تتجاوز احياناً مكوناته الثقافية لتعبر عن خلجات نفسه ومناهاتها التي يمكن ان يدركها التحليل النفساني ..

خواطر حول بعض الاحاديث من « حدث ابوهريرة قال .. »

الفكر . السنة 23 ، العدد 9 جوان 1978

ص.ص 46/25

### محمود طرشونة

نجد تجسيماً للارادة الحية في بحث ابي هريرة عن المطلق وبكر السنبيل ، واعالي القمم ، وعن الغيبة تطلب فلا تدرك ، ثم تدرك بعد رحلة روحية مضمينة اولها بعث الى الوجود وعالم الحس والجمال والمتعة وآخرها معراج ، بينهما تأملات عميقة في الذات البشرية واشواقها واهوائها وفي منزلة الانسان في الكون ، وفي الحياة والموت ، والحق والباطل ، والحس والجمود ، والقضاء والقدر ، والايمان والكفر ..

فابوهريرة نونفس ضمأى الى الاطلاق والحركة الدائبة ، يتوق الى السماء لكن تشده الى الارض قيود العقل والحس والوهم الكبير . تلك مأساة كل من يرفض حياة كحياة الاموات ويريد « عالماً أجمل من عالمك هذا » كما جاء في فاتحة الكتاب . يقول ابوهريرة : « وددت من زمن بعيد لو اني علقت بين السماء والارض او اني جلست على قمة جبل وقد طلقت الارض فيطار » (1) لذلك

---

(1) حدث ابوهريرة قال .. ص 59 .

« كره كل ما يدوم » و « غلب نفسه على كثير من متاع الدنيا والآخره » و « وضع من الناس كثيرا » فمال الى العزلة ثم اعتقد ان الفعل ينفي العدم ( حديث الطين ) . وقد صورته ريحانة احسن تصوير عندما قالت : « وكان شديد الكره للنزول يرتاد ولا ينزل ، ويقتله الطمع ويحييه الياس ويخاف ان يستقر الجهد وينقطع الشوق » (2) .

وقالت : « لقد كان دائم التوق الى الشمس ، دائم الخوف من طلوعها ويقول : ان استطعت فاجعل كامل حياتك فجرا » (3) . وصورته ظلمة الهذلية في كلمات بعيدة الاشارة الى ما في نفسه من شوق الى المطلق « فاذا عينه اشد ما رايت شوقا الى ما لا تراه غيرها من العيون فكأنها تنشى مرئيا انشاء وكأن روحه البصر » (4) وكان يقول : « الا سبيل الى تعليمي ما ينسى ؟ الا سبيل الى غير المعقول [ .... ] اليس فيكم من يحذق صنع الأصوات تحضر الالهة وتكسر الزمان المحدود » (5) .

وبدا أبو هريرة رحلته الروحية بحثا عن المطلق وأغوار الذات بترك الصلاة والاقبال على ملذات الأرض ومتعة الرقص والغناء فتخلص من دنياه الاولى - دنيا الجمود - الى دنيا ثانية هزته فيها أريحية عذبة وطرب وفرح . فكان البعث الأول .

وكانت لأبي هريرة زوجة لا يرتاح الى عشرتها لانه « أرادها على الجبال ... فقصرت عن ذلك » (6) فأعرض عنها الى أن أحرقتها الصاعقة ليلة فاحرق بيته وعاد الى ريحانة . وهي قينة أنس فيها توقا الى المطلق كتوقه وعرف أن لها مأساة دفعتها الى ملازمته . فقد أتت الناريوما على أهلها بعمان فرحلت مع من بقى من قومها

(2) نفي المرجع ص 73 .

(3) نفس المرجع ص 64 .

(4) نفس المرجع ص 135 .

(5) نفس المرجع ص 138 .

الى الحيرة فسبأها بعض ساداتها طفلة وربأها ثم عشقها فامتنعت عنه وأطمعت شباب الحي دون أن تقع لاحدهم . ولما عرفت ما في نفس أبي هريرة من حب للدنيا وسعى وراء المطلق وأرادة حرة رضيت بصحبته .

لكن ربحانة تمثل الاستقرار وهو رجل راجل كاره للجُمُود « مريد » بكر السبيل فوضعها وضار يحلم بالفعل مع الناس . فرأى في منامه رؤيا غريبة :

رأى قوما يكونون في مثل حجم النمل تارة وفي مثل حجم الفيلة أخرى ، وينشدون شعرا يعبر عن « رداء العقل » و« سقم الفكر » و« بقاء الفعل » و« سلامة الجهد » . ويقولون :

فلنبن بنا ينفي العدم

وسرعان ما جسم جلهم ذاك بنزوله في قوم يتقاتلون زمن القحط . فإلهم على مناطق يكثر فيها الخصب وعلمهم ارادة الفعل والخلق والانشاء حتى أصابوا « من الفاكهة والريحان عنباً وتفاحا وتينا ورمانا وعبهرًا ونسرينا » (7) ورغبهم عن القتل فرغبوا عنه ..

لكن سرعان ما عاد اليهم التحاسد والتباغض فهجرهم وانعزل بكهف جبل ، وقد صعب عليه ان يدرك ما في الناس من خسة طبع وتقصير عن الارادة ففضل الوحشة على الجماعة والفرد على العبد وقال : « عشت في الناس ثلاثين ، فلم ار والله في واحدة منها الا ذنباً ينهش ذنباً أو صادياً يشرب فيشتد صداه » . (8) ثم اخذ يأسه من المطلق يشتد من حديث الى آخر : فاكتشف ان الدنيا عبث في « حديث العجمي » ، وان الايمان باطل في « حديث الغيبة تطلب »

(6) نفس المرجع ص 74 .

(7) حديث ابو هريرة قال .. ص 108 .

(8) نفس المرجع ص 113 .

فلا تدرك « وأن الموت حتمي في « حديث الهول » ، وخشى ألا يكون بعد هذا الموت بعث في « حديث الجمود » .

لكنه لم يحرم خلال كل ذلك متعة البحث والسير الدائب نحو غايته . فقد رأى نفسه في « حديث الحمل » في ذروة النضج حاملا بزأخر المعاني وعظيم التجارب ، وكانت له مع راهبة الدير أيام ، وتعلم الحكمة من أبي رغال ذلك العرييد الضاحك الباحث هو أيضا عن المطلق .

وأخيرا تنتهي به الرحلة الى بعث آخر ، الى معراج تطلب فيه الغيبة وتدرك : فإذا قارنا بين البعث الأول في بداية القصة والبعث الآخر في نهايتها أمكن أن نقيس المسافة الكبيرة التي قطعها أبو هريرة في « سياحته » . ويكفي لذلك أن نستخرج بعض كلمات وردت في الحديثين لنفهم المنطلق والمنتهى . ففي الحديث الأول بعث أبا هريرة صديق أطربه « مطلع الشمس » و « المشرق » و « جارية بقرقص » فوق الرمال وترسل صوتها « بالغناء » وصوت « مزمار » ينبعثه فتى يعانق الجارية بعد « الطرب » ويغنيان في الأفق . وكان رآهما الصديق « يرقصان ويلعبان ويغنيان عارين » وكانا « جعلاً لحما مشويا وتمرا وعنبا وتينا بين يديه » (9) وقال له : « دعي الناس فلم يأتوا ودعينا فجننا » تلك « دعوة الدنيا » وما فيها من متع مادية . ... أما في « حديث البعث الآخر » فابو هريرة هو الذي دعا صديقا له وعرض عليه « يوما ليس من الدهر » وسار وإياه « قبل الغروب » ووصل به الى « جبل حريز صعود » طالبا « النهاية » ثم اذا « هاتف » يهتف شعرا يتضمن هذه الكلمات :

انا الحب يناغيك انا الشوق طغى فيك

وترددت كلمات الابد والحب والجلال والعلاء وعلوم الغيب وخفايا الرب والروح ثم سكت ابوهريرة وقال : « هذا ما كنت اطلب [10] » وغاب في الليل وكان البعث الآخر .

(9) نفس المرجع ص 25 .

(10) نفس المرجع ص 188 .

ولا يخفى ما بين اللوحتين من تقابل في المعاني والالفاظ والغايات ، فبينما تذكر الصور الاولى بشعر عمر الخيام تذكر الثانية بشعر الحلاج .  
وبذلك لم تكن رحلة ابي هريرة الروحية عبثا انما مكنته من كشف الذات ومعرفة الصفات .

الادب المريد  
في مؤلفات المسعدي .  
ص.ص 20-25 .

**عيسى الناعوري**  
تظهر في لغة المسعدي شخصيته المتميزة البارزة ،  
كما تظهر هذه الشخصية عينها في افكاره وخيالاته  
واسلوبه الفني .

محمود المسعدي وكتابه السد . ص 157

**خليل الجر :**  
والاستاذ المسعدي الآن من كتاب الطليعة في تونس ، لآثاره  
الادبية والفكرية دوي تعدى الحدود التونسية حتى ترددت اصداؤه  
في مختلف انحاء العالم العربي ..  
من رسالة مؤرخة من بيروت في 5/12/1962 .  
انظر نصها ص.ص 193 - 197 في آخر الطبعة الاولى من  
« حدث ابو هريرة قال .. » .

**الطيب صالح :**  
نظرت في اساليب عدد من الكتاب ، ولابد انني اخذت شيئا من  
هنا وشيئا من هناك ، اذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر  
مصطفى صادق الرافعي ، طه حسين ، احمد زكي ، ابراهيم عبد  
القادر المازني من مصر ، جمال محمد احمد والمرحوم احمد الطيب  
من السودان ، مارون عبود من لبنان ، محمود المسعدي من  
تونس .

الطيب صالح عبقرى الرواية العربية - دار العودة بيروت 1976 - ص 206 .

## نور الدين بلقاسم

ابوهريرة قد استبدت به مشاكل العصر وقضاياها فوعاها  
بعمق ، ما جعله يرزح تحت مشاكل وجودية ، ومعذبا بتبدلات  
نفسيته الصادقة .

وابطال المسعدي يتخبطون بين وجوديين : وجود ارضي تأبى  
النفس البشرية خلاله الا ان تثمرغ في احواله واورانه ، وتشتبع  
نغماتها من سحره المظرم الغامض ، وبين وجود مطلق ، يتخايل  
هؤلاء الابطال ان يفسحوا فيه على غرائزهم وخصائصهم  
البشرية ، كي يغفروا من الذات الطيبة بالتصوف والعبادات  
ومغالبة النفس .

ولعل انقسام ابطال المسعدي بين هذين الوجوديين ، وتشتت  
نفسياتهم بين الاعلى والاسفل .. هو الذي اضيق على كتابات  
المسعدي تلك النغمة الشعرية الحزينة البعيدة الغور ..

هؤلاء الابطال ، رغم حياتهم المتلاحقة فانهم ينهزمون ولا  
ينسحقون ، يفشلون ولا يستسلمون ، مما يجعلنا نفكر في صورة  
الانسان عند المسعدي وتشابها مع صورة الانسان عند نيتشه .

... وهم يتعذبون نفسيا لان طموحهم يتعدى حدود الواقع ،  
والامكانيات البشرية ، فابوهريرة يحاول ان يذوب في المطلق بلا  
جدوى .. وظلمة تريد ان تقتل الشهوة في نفسها وتخلص للعبادة  
ولكنها لا تستطيع ، وابوهريرة يحاول ان يجمع الاقوام المتقاتلة في  
ظل الاخوة والوثام ، ولكنه لا يتوصل الى ذلك . فمصدر عذاب  
هؤلاء الابطال هو انهم يحملون بذرة العظمة في ذاتهم ..

فالمهم هو مزيج من الكبرياء الجريح ، والعظمة المكلومة ، التي لم تستطع ان تصل الى منتهى الطموح الذي يناسبها .. وكثيرا ما بدت البطالات في اقصيص المسعدي ممثلات لدور الضعف في الانسان .

الألم الحاصل لهم من صراعهم مع طبيعتهم ومع مشاكل الحياة التي يعترضونها في عالمهم شحذ طبائعهم ، ورقق نفوسهم ، وجعلهم اقرب الى الارواح الممتازة باللفظ .. انه ( المسعدي ) يريد ان يعبر بواسطتهم عن رأيه في الموت والحياة ، فهذه الجارية ريحانة تتكلم بلغة « كانت » وتخمين « أفلاطون » وهي المرأة التي احترقت بالشهوة وذابت في اللذة ، تقول في حديث القيامة قبل ان تقوم للرقص حول النار : « يثقل الكون اذا هم ان يكون » .

« الشكل والمضمون في ادب المسعدي »

ص.ص : 28 / 36

### الحفناوي الماجري :

يعتبر هذا الكتاب هاما في تاريخ الادب العربي . ولا تعود أهميته الى قالبه الشكلي فقط ، بل وخاصة الى القضايا التي اثارها ..

... هل تبني المسعدي حقا قضايانا ؟ هل عبر عن شواغل آبائنا وهم يعانون فترة الاستعمار وهي الفترة التي عاشها المسعدي وكتب فيها معظم فصول الكتاب ؟ ..

اما اختياري لكتاب « حدث ابو هريرة قال .. » دون آثار المسعدي الأخرى فانه يعود الى سببين : اولهما ان هذا الاثر كان اول ما كتب المسعدي فيعتبر باكورة أدبه ، وثانيهما انه اثار كل القضايا التي احتوتها بقية الآثار ، فكانه هو الاصل والبقية فرع له .

المسعدي ، من الثورة الى الهزيمة  
في حدث ابوهريرة قال .. ص 8 .

## نورالدين صمود :

اما الشعر الحقيقي النابع من الضمير فهو ذلك النثر العالي  
الذي يداني بل يفوق الشعر الموزون المقفى في كثير من الاحيان ،  
وحسبك ان تقرا هذه المسرحية ( السد ) لتظفر فيها بالنفس  
الشعري الرفيع .

محمود المسعدي وكتابه « السد » .

الدار التونسية للنشر - ط.2، 1979 - ص 43 .

\* \* \*

!

## المراجع

### 1 ( تأليفه :

(1) « مولد النسيان وتأملات اخرى » : اول ما كتب المؤلف ، طبع الدار التونسية للنشر . تونس 1974 . يحتوي في الاخر على قصتي « المسافر » و « السندباد والطهارة » .

(2) « السد » ، رواية في ثمانية مناظر : اول مؤلف نشر للمسعودي في كتاب ، طبع شركة النشر بشمال افريقيا - تونس 1375/1955 . قدم له الاستاذان محجوب بن ميلاد والشاذلي القليبي .

يحتوي الكتاب في الاخر على قصة « المسافر » .

— الطبعة الثانية : الدار التونسية للنشر 1974 .

(3) حدث ابوهريرة قال : كتبت خلال سنتي 1938 و1939 .

— الطبعة الاولى : الدار التونسية للنشر 1973 .

— الطبعة الثانية : دار الجنوب للنشر تونس 1979 .

من سلسلة عيون المعاصرة بمقدمة دراسية للاستاذ توفيق بكار .

(4) « تأصيلا لكيان » : يحتوي على مقالات ومحاضرات في الادب والفلسفة والثقافية وافتتاحيات كتبها المؤلف للمباحث وبعض المقالات السياسية والترجمات من الادب الاجنبي نشر مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله للنشر والتوزيع ، تونس 1979 .

(5) من ايام عمران : مخطوط . نشرت بعض فصول منه

قليلة : - يوم القحط ، ( تاصيلا لكيان ص 195 - 196 ) .

- حديث الصمت ( تاصيلا لكيان ص 197 ) .

- حديث الضحية ( الفكر افريل 1957 ) .

- يوم القطيعة ( الندوة - اوت 1954 ) .

(6) مذكرات : مخطوط .

(7) اربع اقاصيص قصيرة :

أ - المسافر : في كتاب السد ط.1 . في مولد النسيان ط.1 .

ب - السندباد والطهارة : مولد النسيان ط 2 .

ج - قصة تاريخية : « الاشعث » نشرها في مجلة « العالم الادبي ؟ » لكنني لم اعثر عليها .

(8) الايقاع في السجع العربي : ( بالفرنسية ) تحت الطبع لدى مؤسسات ابن عبد الله ، تونس .

## (2) الدراسات الخاصة :

(1) نورالدين صمود : محمود المسعدي وكتابه السد - الدار التونسية للنشر ط.2 تونس 1979 . مجموعة من الدراسات عن السد .

(2) محمد اليعلاوي : الشكل في حدث ابوهريرة قال .. «  
حوليات الجامعة التونسية ، العدد 12 السنة 1975 - كلية  
الاداب والعلوم الانسانية ص.ص : 89 - 97 .

(3) محمد رشاد الحمزاوي : خواطر حول بعض الاحاديث من  
« حدث ابوهريرة قال .. » الفكر - السنة 23 - العدد 9 - جوان  
1978 - ص.ص 25 - 46 .

(4) توفيق بكار : مقبمة الطبعة الثانية لحدث ابو هريرة  
قال ... : انظر اعلاه رقم 3 .

(5) محمود طرشونة : الالب المريد في مؤلفات المسعدي ،  
الطبعة الاولى - تونس 1978 .

(6) الحفناوي الماجري : المسعدي من الثورة الى الهزيمة في  
حدث ابوهريرة قال ... : تونس 1980 .

- 7) نورالدين بن بلقاسم : الشكل والمضمون في ادب  
المسعودي — الفكر — السنة 17 ، العدد 3 — ديسمبر 1971 —  
ص.ص 28/35 .
- 8 — الحبيب محمد علوان : « في النقد والثورة » فصل :  
محاولة في فهم رواية السد . الانسان والفعل في السد . القاهرة  
1976 — ص.ص 37 — 135 ، وهو فصل طبع اخيرا على حدة في دار  
بوسلامة للطبع والنشر .
- 9 — محمد مختار العبيدي : « خواطر عن مولد النسيان » —  
مجلة « تبادل » المجلد 2 العدد 2 — جويلية 1980 .
- 10 — « التنمية اللغوية في أدب المسعودي » فصل لعبد العزيز بن  
يوسف — من كتاب « تنمية اللغة العربية في العصر الحديث ص ص  
67 — 87 ، نشر وزارة الشؤون الثقافية . منشورات الحياة  
الثقافية ، تونس 1978 .
- 11 — « الحياة الثقافية » : عدد خاص بالمسعودي : السنة 6 ،  
العدد 13 . جانفي — فيفري 1981 .

## مراجع بالفرنسية

- Mohamed Férid GHAZI :  
— Le roman et la nouvelle en Tunisie. M.T.E. 1970.
- Taoufik BACCAR :  
— Mahmoud Messadi, une Metaphysique de l'Homme et une  
Esthétique de l'Ecriture.  
Echanges - Volume -II- n° 3 déc. 1980 pp. 211-227.
- Ahmed TOULI :  
— « Le vouloir et le devenir dans l'œuvre de Messadi ». in Dia-  
logue n° 234 du 24-2-1979  
— « A la recherche d'une authenticité ». in Dialogue n° 264 du  
24-9-1979.  
— « Le sens d'une œuvre ». in Dialogue n° 316 du 22-9-1980

## مختارات من « حدث أبو هريرة قال ... »

### البعث الاول

« سنعلم يوم نبعث من بين الاموات ... »  
( ايسان )

حدث ابو هريرة قال :

جاءني صديق لي يوما فقال : أحب ان اصرفك عن الدنيا عامة يوم من ايامك ، فهل لك في ذلك ؟ فقلت : ان وجوه الانصراف عن الدنيا كثيرة ، واحب ان تعرفني ايها اخترت لي . فقال : اخفها وقعا على النفس والذها مساغا . قلت : اني اخاف ان يكون انصرافا ليس بعده عود ، ولست متهيئا للرحيل . افلا سبيل الى الافصاح ؟ قال : لا . وضرب بكفه على كتفي . قلت : انن يكون ذلك متى ؟ قال : غدا .

. فلما كان من الغد سبق الفجر الي . وكنت لا اعهد مكارا . فاستغربته في تلك الساعة وقلت : هممت ان اقسم أنك لم تبكر كيومك قط . ما الذي عجل بك ؟ قال : ننصرف لساعتنا . قلت : مهلا يا عافاك الله . فاني لم اتوضا وقد تبين الخيط الابيض من الخيط الاسود . نتوضأ فنصلي ثم ننصرف . فقال : لو فعلنا لفاتنا خير كثير . دع الصلاة اليوم فالله غافرها لك ، ولنذهب فليس منه بد . فلم اجد الا القيام معه . فقممت وانا استغفر الله واصلح من

ثيابي . فذهب بي الى بيته ، وكانت بفنائها نجيبتان مرحلتان ، فقال : اركب هاتيه . ففعلت وركب الاخرى .

ثم خرجنا من مكة وانصرفنا عن طريق القوافل ، وسرنا سيرا حثيثا حتى أصبنا الرمال وجعلت النجيبتان تغرسان وتقلعان فاذا خطاهما لينة عذبة كانها مس خفيف . ونحن نصوب ونصعد من كثيب الى كثيب . وكنا في غور اذ قال : الآن نترجل . فقلت : والله ذاك ما كنت اريد ، فقد اخذ مني الرمل ولونه ولطفه . ثم ترجلنا وأنخنا راحلتينا وعقلناهما وجلسنا على الرمل . فجعلت اضرب برجلي واقلب يدي فيه فاجد منه كمس لطيف الزهود ، وكانت قد نامت فيه برودة الليل فهو كاليقين بعد الحيرة . وصاحبي مستلق مصيخ كانه يتوقع سمعا .

ومضت ساعة . ثم اذا هو يومىء بيده ان اصعد في الكثيب . فصعدت فرأيت على راس الكثيب المقابل من وجه الشرق شبحين . وكان عاليا فكانهما على صفحة السماء المبيضة . وقال لي صديقي : انظروا لا تتكلم . وتبينت الشبحين فتبين لي فتاة وفتى ، في زي آدم وحواء ، ممدودان جنبا الى جنب متجهان الى مطلع الشمس ، وكانت على وشك البزوغ فالشرق كلهيب النار .

ثم بدت من الشمس بإبر نور . فاذا الفتاة ارتمت وقامت كانها الظبية احست بالنبل . وجعلت تهم بالشرق فلا تخطو الاخطوة ، ثم تتراجع وترسل يديها الى السماء والشمس ، كانها تروم ان تدركهما ، ثم تتراجع بهما في هيئة من الرقص كانها الغصن يهزه النسيم . وسكنت طرفة عين . ثم عادت في الرقص الى مثل حركاتها الاولى . فرايتها لسانا من الرمل قائمة على راس الكثيب ، وكانها ولدت منه او ذابت فيه . فهي رقيق الرمل يجري بين الاصابع . وارسلت الى ذلك صوتها بالغناء . فكان يترقرق في حلقها ، ويرق لرنين يديها وثدييها وكامل جسدها ، ثم يتراجع بتراجعها حتى إخاله سكن . ثم تعود فترقص وتغني :

سلام على الروح يسري على يسر  
سلام على النور سلام على الفجر

حتى كأن صوتها ورقصتها في الانففاع والتراجع ابتسامة  
السرور أول نشاته . ثم سكنت ويداها الى الشمس البازغة واحدى  
رجليها مرسله كالرمح المصوب في الهواء ، كأنها تهم ان تطير ،  
فكاني بها قد انفصلت عن الارض وطارت . ثم انفجر صوت مزمار  
في قوة وروعة . وارتمت الجارية ترقص في سرعة وشدة . واذا  
المزمر الفتى ، وقد قام فبدا على وجه السماء المشتعل كالصنم  
الحي . وجعلت الفتاة تدور او تقف ، وتقوم او تهبط ، فتقع في  
هيئة الساجد فاذا هي قائمة ، او ترتفع فاذا هي ساجدة . فكانها  
بخان كاذب او سراب خلب او خفة ولا جسد . ثم انقضت من  
صوت المزمار قوته . فارتد رقيقا حتى كأنه وحي من الله او همس  
الشياطين . وسكنت عن الجارية سرعة الرقص ، فصارت تتثنى  
بتثني الصوت وتتهدى لتهاديه وتبطيء الدور لبطئه ، حتى رايتها  
اصبحت نوبا في الهواء او سكنها نفس من النسيم فهي في لينة .  
ودام ذلك ساعة . فیرحت له اريحية عذبة . وصرفني عن  
صديقي وهزني الطرب . حتى كدت أخذ في الرقص من حيث لا  
اشعر . ثم دق الصوت حتى سكن . واذا الفتى قد وثب الى الجارية  
ورفعها من خصرها فبدت على يديه ممتدة في الهواء ويداها  
مقرونتان في هيئة المقبل على البحر ان يغوص فيه ، والشمس  
ناشئة تكسوها . ثم حطها الفتى الى الارض فتعانقا وصوياً في  
الكثيب يرقصان معا . حتى حجبهما عنا .

\* \* \*

## حديث المزح والجد

حدث رجل من الانمار قال :

كانت ريحانة من سبايانا . سباها في بعض غزواتنا بالحيرة رجل منا يقال له لبيد ، وهي لا تزال صغيرة مرسله الشعر . فنشأت فينا . وكانت حسناء غريبة الحسن . كأن في عينيها نارا وبفيها ماء حميما . فارادها لبيد في يوم من ايام الربيع ، وقد تبرجت كعويا ، فدلّت ولاعبته ثم امتنعت وقالت : ظلماً على ماء مرقوب خير من ارتواء . ولم تزل به حتى كاد يُجن . ثم اقبلت على شبان الحي ، وكنت منهم ، غفر الله لنا جميعا . فكانت تعاشر الواحد منا ، ثم تهجره الى غيره . وكانت في ذلك تلقي لنا فنبسط الايدي ، فتمسك عنا وتولي . حتى تهيجنا كغبار في يوم اعصار . وهو في هيام به لا يرى من ذلك شيئاً . وانكرت نساء الحي فعلها . فجئن لبيدا ، وهو يومئذ لا يزال على عقله ، فقلن له : انا خشينا ان يكون من ريحانة فتنة . افلا تمسكها عن فلها لنا ورجالنا ؟ فغضب لبيد وقام يريد بها بعصاه . فقالت ودلت واخلفت من يده : لو اعتقتني لكنت لك . ولكنك مولاي ، فليس لك من نفسي . فظننا لانك ومالت . فاعتقها . فأمست ولم تصبح . فجئن لبيد . فهو الى اليوم في اهله بوادي حران ، يخرج كل يوم الى سمرة هناك ، فيجلس ويقول في ريحانة من الشعر ما لا يفهم ولا يحفظ . ثم يضرب على الارض بعصاه ثلاثا ثم ياخذ غصنا من السمرة

فيجعله في فمه . ثم يقوم فيسعى بين السمرة وبينه سعي الحجيج بين الصفا والمروة . حتى ينفذ كالبلو ويسقط لوجهه . ويحتمله اهله الى بيته فينام .

وكانت ريحانة تحدثنا فتقول : انا آخره قومي . وقد اكلتهم النار جميعا . كانوا من ولد البراء بن كيسان . وسكنوا العمان ثم خرجوا عنها بعد ان اصابته بيوتهم نار ذهب بآثارهم . فجاء من بقي الحيرة ونزلوا بها فأقاموا - فانهم بها اذ غزونا قبلهم - فأوقدنا نارا فاصابتهم فماتوا بها جميعا . وادركها لبيد فوقها النار وملكها . وكانت تحدث انه كان لقومها عن اساف ونائلة غير الخير المعروف لا يشركون فيه احدا . وتقول : ولم يبق اليوم من يعرفه غيري . فهو هنا مكنون الى يوم اموت . وتجعل يدها على صدرها فكانني بنهديها قد قاما واضطربا كرمال الكتبان نشأة الريح .

ولما حال الحول على جنون لبيد حجبت الى الكعبة . فلما انتهيت من مناسك الحج كرهت ان يكون حجا بلا زيارة . فاني لمنطلق من مكة اذ رايت على طريق المدينة بيتا منفصلا عن البيوت . والناس بين داخل وخارج . ولم أكن رأيت قبله قبل ، فجئته ، فاذا حانوت وعريدة وغناء ونبيذ وخن . فانكرتها وانا على حالي تلك من العبادة . وبيننا انا واقف راحلتي هناك ، اذ مر بي رجلان منصرفان من الحانوت وهما في نبيذ كثير . فقال احدهما ولسانه كالقصبة في الريح :

قفنا نشك من ريحانة العين والحشى .  
وقد ذهب عني شطر البيت . فقلت : لا ابرح البلد او اعلم جلية الامر . فعقلت راحلتي وبخلت . فاذا هي والله ريحانتنا تغني وتلقي الى الناس فيبسطون لها الايدي فتمسك وتعرض ، كما كانت تفعل بنا . فخرجت لساعتي وانطلقت لشاني . وكان آخر عهدي بها في شبابها وشبابي .

ثم طواني الدهر وذهب اترابي في الحي مممن يعرفون ريحانة  
جميعا . وانا انتجينا قبل نجد . فنزلت بنا امرأة فاضافها بعض  
الحي . فسالت عنها . فقالوا : انها تقول ان اسمها ريحانة .  
فامرث ان تاتيني فجاءت . فكانت هي والله . وكانت من حي الى  
حي ، لا تسكن عن الترحال . تحدث عن ابي هريرة ولا تبكي ،  
وتقول : لقد جمدت عيني . وهي يومئذ قد ضرب الشيب في  
شعرها ، وذهب حسننها الا نورا منه في العين ، واصابت وجهها  
الاخايد . وكانت لا تزال كعهدي ظريفة لسنة طيبة الحديث .  
ولكنها اصبح بها كالبج ، تقول فكانما تبكي ، وليس على وجهها  
الا نفس مسلمة راضية .

\*\*\*

## من حديث القيامة : أساف ونائلة

« متى كانت الحركة بشوق طبيعي لم تسكن البتة »  
( أبو حيان التوحيدي )

حدث أبو المدائن - وكان من خاضة أبي هريرة - قال :  
وقف عليّ أبو هريرة يوماً فقال : ما كسبت في يومك ؟ وكان لا  
يلقاني الا قال لي ذلك فأكرمه منه . فقلت : الا تستحي ؟ الا تجذّ في  
قولك ؟ لم اكسب شيئاً . قال : لي عليك أنن ان ترحب بي : فقد  
جئتكم مبتاعاً . كم عندك من الشمع ؟ قلت : لا يزيد على الستين .  
قال : هي لي كلها . فقمت واحضرتها . فاخذها من يدي وقال :  
اما الثمن فهو لك عليّ قضاء ، كصلاتي منذ سنين . فقلت : يا  
رحمك الله . اوجئتني منتهباً ام مبتاعاً ؟ قال : استغفر الله . بل  
مبتاعاً عليّ سنة الله . ثم انصرف وتركني في حمة من الغضب ،  
وكنت لم ابع شيئاً يعد في يومي : فلما كان المغرب جعلت أتهدأ  
للانصراف . واني لمقبل على الباب أغلقه اذا هو مقبل الي . فقلت :  
لقد حل اجل الثمين . فضحك وقال : لقضائه اتيت . موعدك  
العشاء بضيعتي . ثم تجاوزني في إسراع المهموم الملمة اشغاله .  
فقلت : لا ينتهي والله . ثم لويت .  
وجاء العشاء فركبت فرساً لي يحسن السير علي ظلام الليل .  
وخرجت الى ضيعة أبي هريرة . وكانت بنجد لا تصلح لزرع ولا  
لغيره ، وفيها أعضاء كثيرة مبنوثة . فلما قاربتها القيت البصر فلم  
ارنورا فظننته أراد بي عبثاً ومزاحاً ، وهممت ان الولي الفرس ،  
فاذا هاتف يهتف بي . فقصدت اليه حتى وصلته . وتوضحت

المكان' فاذا اشباح نفر جلوس وشيء كالهواية عليه صخور مشرفة . وكان كهفا . وتكلم أبو هريرة فقال : ترجل . ففعلت واخذ فرسي شبح وبخل به الليل . . وقلت : لن تنتهي والله . ما هذا ؟ قال : انصت فستعلم الامر ما فيه . قلت : ومن هؤلاء ؟ قال : جماعة من الاخوان يسالون الظلام . وهاته ريحانة . واذا بجانبه امرأة مضطجعة على صخرة ، مطرقة كأنها تصلي وهي متعلقة به كالغصن بأصله . فلم ار الا الصبر .

ومضت ساعة لم نقل فيها شيئا . ثم تكلمت ريحانة فقالت : يتقل الكون اذا هم ان يكون . وتكلم آخر فقال : ولولم يكن قبيل خلقه ثقيلًا مرهقا لما خلق . فقال أبو هريرة : لقد كان حينئذ كالالحان قبل الضرب . وليس ابدع من الاوتار تجس . ثم سكتوا وحدثت نفسي انني وقعت في مصابين اوسكارى . ومضت ساعة لم يعودوا فيها الى الكلام . وطال علي حتى كاد يذهب صبري . وبيننا أنا كذلك اذ هتف زممار همسا رقيقا نائيا كأنه الذكرى تتجمع في اعماق النفس . ثم تعالى فاذا له صلصلة وزفير وانفلاق ونوي . وفيه الى ذلك تثن كأن الريح تحطه وتعليه . ثم جن واشتد وقامت اليه مظاهر وبغوف وصوت مغنية . فراحت جميعا في الظلام كالبرق . وكانت المغنية ريحانة . غنت :

أساف ونائله -

أوقدا جذواتي

أساف ونائله

وانفيا عبراتي

وسكنت . فشد عليها الزمار والمزاهر واجتمعت الى ذلك اصوات نساء كثيرة قامت من ارجاء الضيعة فردن غناءها . ثم عادت ريحانة تغني وتشد عليها المعازف والمغنيات :

ان نفسي لحميم

رفرف اللحم عليه

ودعاها يا سقيم

ملك العجز يديه  
أسفاف ونائله  
أوقدا جنواتي  
أسفاف ونائله  
وانفيا عبراتي  
هذه الدنيا اناث  
كلها تدعو الزكور  
يسلمع منها لهاث  
بدؤه بدء الدهور  
أسفاف ونائله ...  
كم اردنا الروح فيضا  
جارفا صخر السدود  
واثرنا النفس غيضا  
داويا مثل الرعود  
أسفاف ونائله ...  
وأكلنا الروح حسا  
وانفجرنا للهوى  
ثم خفنا منه مسا  
فجعلناها هوا  
أسفاف ونائله ....  
انما الجبن بلايا  
وسقام في سقام  
ما للمائي في الهوايا  
ذاهب مثل هيامي  
غار فعلي في النوايا

## كجبال في ظلام

حتى استوفت شعرها ثم سکن جميعا .  
ثم لم تلبث ان اشتعلت خمسون اوستون مشعلا على مسافة  
في صف واحد قبلنا . وكانت من الشموع التي اخذها مني ابو  
هريرة . ثم تقدم منهن ما ينيف على العشرين . فاذا عليها وجوه  
صفراء مختلجة كانها الموت وعليها كوضح الابتسام . ثم وقفن  
فخرجت من بينهن اثنتان وقدمتا الى شيء فاوقدناه ، وكان خطبا  
مهيبا . وجعلتا تطوفان به كطوافنا بالكعبة . فلما زفر واحمر  
اندفعتا ترقصان كانما اخذهما بفق دافق . وكانتا ترقصان  
كالسنة النار ...



## حديث الحس

حدثت ريحانة قالت :

مرض ابوهريرة حتى اشفقت عليه . وكنت لا ابرحه ساعة وابكي واوجع لاله حتى كانني منه . فيهمس : ابكي ما لذ لك البكاء . ويومي ان ضميني اليك . فاضمه ضمنا خفيفا . فيلقي بآنني كالحنين ويقول : وجعت ان لست في مثل علتي . ثم ذهب عنه بعض مرضه فدخل الى الابلال . سالته : هل عاد لك من الصحة ما كان ذهب ؟ قال : انه قد استوى عندي ان تذهب او تبقى ، بل كدت اختار العلة .

يمرض الناس يا ريحانة فيطلبون الشفاء ، فيثقل المرض فيضني فيذهب سدى . وقد طلبت الشفاء مثلهم ساعة مرضي الاولى . ثم وجدت في علتي ما لم اجده في الصحة وتمت لي بها حياتي ، فخشيت ان تعاودني الصحة والاستقامة فاموت . كذا نحن . ولعله لا يبلغ العلة من الناس الا القليل . قلت : وهل في العلة غير الاحمال وذهاب الماء يا حبيبي ؟ قال : لا ادري ، فقد يكون . وقد تكون العلة من محيات الحياة . بل انظري . قالت : وكان في صوته كصدى غيب بعيد . اني اجد في جسدي وهو عليل كيف يرق حتى كأنه عود كلما جسسته أن ، وكيف تدق الحاسة وتجتد . وقد ذهبت لي والله ساعات وانا اقفي اثر الروح تنتقل من يدي الى راسي او منه الى صدري ، وتتردد على الاعضاء والقلب

والامعاء تردد الفجر ، فكانني اسبح في دمي يجري . ولذا عندي .  
فيلذعني الالم في كتفي او صدري او راسي فانا اكل حنظلا لا  
كحنظل الناس . فيه مرارة وحموضة والوان مختلفة ونار تضطرم  
وتحسن في العين . فكأن مقدار القوة والحياة يزداد لليلة ، وكان  
قرب الفناء خلاق .

ترين ؟ الا تكون الدنيا من خلق الالهة عند النزاع يا ريحانة ؟  
ثم تنفس فمد نفسه . ثم قال :

وبدت من زمن بعيد لو اني علقت بين السماء والارض ، او اني  
جلست على قمة جبل وقد طلقته الارض فطار . فلم اصب ذلك الا في  
علتي تفك الجسد وتميز الاوصال فيخف اللحم والدم فكانني في  
الخلد . انه لا تكون الحياة ابداع مما تكون بين العدم والكيان ،  
ولا اقرب من طمانينة السعيد .

قالت ريحانة : ثم ابتسم وسكن . فنظرت فاذا دموعه كقطر  
الندى على خده وقال : ألمني ان يكون نصف متاع الدنيا في حال لا  
يصيبها الانسان الا حيناً بعد حين ، اذا سلم من كثافة الصحة .  
وضممته الي وضمني اليه . رحم الله أبا هريرة .

\*\*\*

## من حديث الحق والباطل : الحياة عبث

حدث معن بن سليمان قال :

كنت أنا وأبو المدائن وأخي حرب نجتمع في بيت أبي هريرة كل يوم جمعة عند الظهر . فنتغدى ونتحدث ثم نخرج عنه فنذهب إلى المسجد فنصلي .

فدخلنا عليه مرة فوجدناه بفناء بيته وقد بسط فيه فرشاً خفيفاً وجلس فاطرق وسجا . فسلمنا وقلنا وقد اتركنا فيه هما باطنا : فيم هذا الوجوم ؟ وكنا نعلمه غريب الاطوار ينصرف إلى ما لا يخطر ببال . قال : اني فقدت السماء وارتد علي الهواء رصاصاً ، وتظرت فكل نظري عن مدى العين وارتد البصر ظلاماً . الا تجلسون ؟ فجلسنا وقلنا : هون عليك . فيم هذا الغم كله ؟ قال : ستسمعون خبراً غريباً ، هي أختي . رحمها الله ، وقد نكرتها .

ثم أمر بالطعام والنبيد . فجاءونا بمائدة عليها لحم مشوي ورطب ونبيد كثير . فاصبنا من الطعام وصببنا من النبيد ، وهو ممسك لا يمد يده إلى رطب ولا شواء ويشرب ولا يقول شيئاً . فلما فرغنا من الطعام ، وهو على وجومه كالملتليء بكاء لا ينفجر ، ثقل علينا وأعدانا من غم . فقلنا : قلها ، قد ضقنا . قال : هل تعرفون للنار معنى ؟ قلنا : لا والله . قال : يرى الناس نيراناً كثيرة . ولكن أكثر الناس لا يفقهون . وللصاعقة ؟ ولظلمات القبر ؟ ولانهيار الصخور في الجبال ؟ وللرياح العاصفات هل تعلمون من معنى ؟ قلنا : كلا والله . أي شيء هذا الكلام ؟ قال :

كانت لي بين السادسة والتاسعة من عمري اخت لم تعش الا  
ثلاثا . وكنت احبها حب الشياطين للشر . وكانت ذات عاهات لا  
تدعها علة الا اصابتها اخرى . وكانت الى ذلك بكماء صماء  
اسال في ذلك فيقال : هو القضاء . وكنت كلما بكيت بكاءها عطفث  
عليها وحففتها ، فهي بكماء حتى عن مطلق البكاء تريده فتتوجع  
ولا ينشرح لها . وكنت ارعاها فالهيتها بما أتعلم من الالعب مع  
اترابي في الحي . وكانت أمي تنكرها وتقول : هي من يسقط او  
عبث الاقدار . فلم تزل كذلك ثلاثا حتى نزلت بها يوما . علة ذهبت  
بعينها ثم لم تلبث ان ذهبت بها ، فصحت وبكيت وندبت وطال  
عويلي . وحسبته الشيطان وقالوا : هو الله .

قال معن : فقلت : هذا ليس فيه ما يُحمل مثل غمك . فلا تجعل  
نفسك كالجبل يدعو الصاعقة فاذا وقعت عليه ارتج واصدى .  
قال : لقد علمتني البكاء من القضاء . ثم صب فشرب ثم انفجر  
فبكى حتى رأينا الدموع في لحيته . فرققنا له وقلنا جميعا : رحمها  
الله . وصب لنا فشربنا . وما زلنا كذلك نشاربه ويبيكي حتى جاء  
وقت الصلاة . فقلنا : نذهب فنصلي فيذهب ذلك بغمك . قال :  
دعوني . نصلي اولا نصلي ونسعد او نشقى هل ترون في من خير  
او شر ؟ ثم قال : شرما في الدنيا ان الحياة عبث . بل لا ادري  
لعله خير ما فيها .



## حديث الحاجة

حدث ابو المدائن قال :

كان ابو هريرة سراق ارواح . وكان من المولعين بالصيد .  
يخرج فيرمي الرمية فيصيبها فيشرحها ويلقي بها . ولا ياتي بشيء  
من ذلك الى بيته . وكانت تاتي عليه ايام يقول فيها : لم حرم ان  
يرمى الناس ؟ تقت والله ان أشق منهم فانظر ما في امخاخهم  
وقلوبهم وإحشائهم . ثم يقول ويشير الى بعض عابري الطريق :  
انظر الى هذا . اني اراه سلبني حقي . يمر ولا اصيب مما في  
صدره شيئا . فأقول : وما احوجك يا ابا هريرة الى غيرك ؟  
فيقول : لا ادري . اولعله ضيق محبس النفس الفرد . وقد احسد  
الصبيان حسدا شديدا . اذكر صبانا ؟ كنت اشهد سباق  
الخيول . فلا ينتهي السباق الى القصب حتى اكون قد استفرغت في  
قلبي جهده وسرقت تعب . وكنت الالعاب اترابي في الحي . فنكون  
ملوكا كملوك الروم وطبورا وسباعا ورياحا عاصفة ونستوفي جميع  
ما خلق الله . فكان يبلغ بي الود والشوق مبلغه ، حتى لقد تشبهت  
يوما ببعض قطاع الطريق ، فتلبست به ، فلم اطلق اصحاب  
القافلة الا بعد ان عقلت رواحهم وشددت عليهم حتى بكوا وعلت  
اصواتهم صياحا . ثم افقت فاذا انا قد مزقت ثياب اصحابي  
تمزيقا واوجعت اكثرهم ضربا وشكوني الى امهاتهم .

## حديث العدد

حدث كهلان قال :

لما ذهب اصحاب ابي هريرة والكلب خلونا . وكان لا يزال على بقية من مرضه تباطأت به . وكنت على رأسه لا ابرحه . فكان يحدثني حديث الميت يبعث كرها ويتوق الى موته . فسألته يوما في شأنه بين الناس . فقال : عشت في الناس ثلاثين . فلم ار والله في واحدة منها الا ذئبا ينهش ذئبا او صاديا يشرب فيشتد صداه . ولا خير في الوحوش وفي النفوس الصوادي ... والارض في ذلك تنشئ وتعيد . ثم انطلق به الفكر وكان كلما انتشر في خواطره سجا كالبحر وشاع كالدهر وامتد . فكرهت ان اساله ولزمت هممتي حتى عاد اليه الكلام فقال : اتحب ان تسمع خبر هؤلاء ؟ قلت : نعم . وخبر من عرفت جميعا . قال :

منهم قوم هؤلاء الستة . وليسوا من شاني . فدخلتهم وكثيرا غيرهم جنات ووديانا فسجدوا لي . ثم نظرت فاذا النعمة ترشح بالشر والكنود . واذا هذا يفترش عرض ذاك وذاك مائل النظر الى امرأة اخيه وأخريجيل يده كل ليلة في متاع جاره ونويه . ولم يلبثوا ان نسوني . القى الرجل منهم فيقول : من انت ؟ فاقول : ابو هريرة . فيقول : ومن ابو هريرة ؟ اقول : انا . يقول : ومن انت ؟ فهم في نميمة وخبيعة وسرقاات وغدر وجحود للنعمة وقلة وفاء . انما كان لي شأن مع غيرهم .

ثم قال :

انه يا كهلان إذا كره المرء الحصر والقصر طلب كثرة اليم واشتاق العدد . خرجت اريدكم على البناء وان يتعاونوا ويطلبوا الشدة والباس . فقلت : زحيلكم فرار الجبان . الا تستحون ان تكونوا كالرياح . ثم نظرت فاذا هم في سنة شديدة متخاذلون متأكلون . وعلى ذلك يصلون ويدعون الاستسقاء وربهم ، ويسبحون اسماءه الحسنى . فقلت : ابن آدم يقتضي الرحمة . ودعوتهم الى جنات ووديان واعناب مهذلة من لؤلؤ ومرجان وتين وتفاح ورمان وماء مستراح وريحان . وقلت : كلوا واشربوا . فلما شبعوا قمت فقلت : اطابت لكم ؟ فقال قائلهم : يا ابا هريرة جعنا . وقالوا : دعانا داعي الرحيل . قلت : كأنهم مثلي ، لكن هيهات . ثم خرجت بهم الى صحراء بيداء سماؤها خلاء . فتأهوا بها وصرفوا بانبيابهم واستحال الطعام فتأكلوا حتى ذهب اكثرهم وبقي نفر منهم صاحوا : يا ابا هريرة طعامنا زقوم . ولم يعمد احدهم لاختيه فيأكله او كرهوه وقالوا : غيرك لا يغنيك من جوع . ثم عمدوا الى انفسهم فنهشوا ايديهم وارجلهم نهشا حتى ذهب افواههم وانبيابهم باجسادهم جميعا كالنار تاكل النار . ثم قامت هامهم فهي الى اليوم في التيه هناك يسمع لها كحفيف الحية وكنقيق الضفادع ليلا وتصور الذئاب نهارا . قلت وارتعدت : لا يجدون في فنائهم ما لم يجدوا في الحياة .

وقلت : انه لا يشبع من روحه الجوع .

ثم قلت : لعلي أجد في بعض الناس مكتفيا لا يزداد جوعه للطعام وصداه للشراب . فعدت فاقبلت على احياء اخرى نذيلة مستكينة عليها امير غرمد مستبد . فدعوتهم الى نخل معاجيل كارعات وانهار جاريات وافنان وظلال واطلاق حال وخيرات جزال . فلما امرعوا قمت فقلت : اطابت لكم ؟ فصاحوا كلهم : قد امرعنا وطاب المقام . وتوسدوا الظلال فناموا فقلت : كذا انتم والله . لا تعرفون الا الاسلام . وانكرته فصحت : ايها الملا اسمعوا . اني

وجدتكم كالكلاب على جثة عفنة . تاكلونها نظرا وتتلمضون لها شفاها ولا يقربها احدكم الا ذهبت به انياب سيده او اخيه . وكنتم في شدة فاخرجتكم منها وجئت بكم هاته الجنات والوديان . فرايتكم عليها كمثل شيخ ذي وقار على يهودية عجوز كانها الاثم اريد فلم يدرك . تحدثه وتسقيه وفي عينيها رحمة الشيطان لآدم . تكتفون بالصدقات وتنامون . والنعمة لا تدوم بالعطاء . وما اهل لنعمة من كان رخا . أفأنتم راضون .

هاته الارض . نحن خلقناها . وهاته السماء نحن نصبنا عمادها فاقمناها . فهل ملكتم من خيراتها شيئا ؟ — لقد قالوا عنكم : ليس لهم الا جزلة من رغيف ولعبة تلهيهم كالصبيان . وحجبوا الشمس وفيها لكم نور به تهتدون . وامسكوا العيون وفيها لكم حياة . وذبخوا عنكم البقرة الصفراء . وقالوا : ما يولد منكم اليوم . غدا ناكل جهده ونمتص دمه . وما حرثتم اليوم . الى افواهنا من الساعة سنابله . وقالوا : نساؤكم لنا اماء وارواحكم مرعى ايها الضعفاء . ثم القوا لكم بعضا من مقشرات هزال . فجتوتم على الركب تصلون . وقلتم : طاعة وحمدا يا اولي الامر فينا . فحشروكم فالقوكم في الاصفاذ . أفأنتم راضون ؟ اما أن ان ترتفعوا الى الشدة والبأس ؟ الا توقدونها حمراء ليس يردها جان ولا انس ؟

\* \* \*

## حديث الجماعة والوحشة

حدث هشام بن حارثة عن ابي عبيدة قال :  
افتقدنا ابا هريرة في بعض دهره امدا طويلا وانقطعت عنا  
اخباره ، حتى ساء ظننا بمصيره ، وقلنا : ان كانت ألت به وفاته  
فيرحمه الله . وكنانتذاكره وترق قلوبنا ونجده في قرارة انفسنا  
انسنا حاضرا وان ضاع شخصه . وكان كثيرا ما يقول لنا في خير  
ساعات عشرينا وخال انبساطه للدنيا : انما بهذا الانس وهذه  
الالفة والمحبة صور الله الانس انسا ومتعة .  
ومرت احقاب . ثم اذا هو عاد من غيبته الطويلة وتينه في احياء  
العرب ، فطلع علينا اشعث مغبارا قاسي الوجه اليماء ، حتى كدنا  
لا نعرفه . فعطفنا عليه نساله في امره وخافية ما ظهر لنا من بؤسه  
وياسه . فيقول احدنا : يا ابا هريرة من اين عليك كل هذا ؟ لقد  
امتلات قلوبنا شفقة عليك ورقة . فيصيح فينا ويلوي : اليكم عني  
يا ابناء النكر يا بني الانسان . ان شفقتكم لعنة . والله لقد  
عاشرت واستانست اشبا هكم كثيرا ، وحسبت ان في العشرة سعة  
النفس واليمن والنعمة ، فما كان منه الا خلاء الخيبة ووحشة  
الوحدة . وارتدت الي نفسي ضيقة حسيرة . وضل عني كياني .  
وان ذلك لهو القنوط الاشقى : ان تغري عشرة الجماعة بظاهر  
البركة والطهر والكثرة . فتتكشف شرا ونجاسة وعقما وشقاوة  
وحدة . كاغراء الآل في قيعة

وكان يقول وهو يختلج كانما اخنته الغصة .  
قال ابو عبيدة : ولم يزل ابو هريرة من تلك العهد كالنافر من  
الناس . لم نر له قط بعدها عطفة . فكانه مات في باطنه بعض ما  
يكون به الانسان انسانا او عميت بصيرة . وكان ذلك اول انحداره  
الى نحبه .

\* \* \*

## حديث الغيبة تطلب فلا تدرك

« فقد عرفت ان سعادة النفس وكمالها ان تنتقش بحقائق الامور  
الالهية وتتحد بها حتى كأنها هي .... »  
( الغزالي )

حدث مكين بن قيمة السعدي قال : حدثني هشام بن ابي صفرة  
الهمذلي قال :

كانت ظلمة الهنلية من راهبات دير العذارى . تنصر ابوها في بعض عمره  
فنشأت على النصرانية . وكانت مع حرماتها نفورا شريفا ، تآبى الانوثة  
وتتصنع طبائع الرجال . فلما بلغت من السن ما يطغى فيه الدم ويفيض  
الماء ، تمررت فترهبت وبخلت دير العذارى . فذهب لها به ثلاث سنوات .  
فهى به اذ نزل بهم ابو هريرة . فاقام فيهم زمنا . ثم انصرفا معا وقد ارتدت  
وفجرت فأمعنت في ذلك . ولم يكن فجور كفجورها نية ومعنى . وكانت  
تقول : فجوري من الطاعة والانعان . أمنت من يوم أمنت بالجسد وكفرت  
بالروح ثم أسنت وفنيت . فاشتريت تيسا ، وكانت تقول : ارتاح لنبييه .  
قال : قال : حدثتني ظلمة قالت :

أول عهدي بابي هريرة يوم طرق علينا بالدير . وكان قليلا من يطرق  
علينا لمنعة الجبل وشدة الدير وعسره وانفصاله عن الارض - قال : تريد دير  
العذارى . وهو الذي على الجبل فوق اثاية العزج يراه الحاج في طريقهم ولا  
يبلغه الا النسور ، ولا يعلم احد كيف يرتقي اليه رهبانه ولا كيف ارتقى اليه  
ابو هريرة ولا ظلمة - قالت : وكنت صاحبة المفتاح . ففتحت له وسالته ما  
حاجته . قال : حاجه الفارّ الملتجئ . فحسبته متزهدا مترهبا . فقال  
واشار الى ظله : هروبي من هذا . فرايته يلوح الى نئوب اعتلقت به .  
فقلت : ان كنت تطلب محوها فادخل . فدخل وتقدمته الى راس الدير .

ونحن بدهليز الدير اذ قال . وقد رأى مسبحتي وتسبيحي : في كم تسبيحة تعمى العين ؟ وكنت نسيت النور وعيني لشدة ما كنت تصرفهما الى الغيب . فلما سمعت كلامه تثيت بصري اليه . فاذا هو من اوضح واضوى واحسن من رأيت عينا . واذا عينه اشد ما رايت شوقا الى ما لا تراه غيرها من العيون . فكانها تنشى مرئيتها إنشاء وكأن روحه البصر . وكانت مشيته لا تكاد تستقيم كأن به خمرا او نصبا . فقلت : ما بك قال سؤال اطلب جوابه . اريد ان اعرف ايهما اصدق وجودا الله ام الشيطان . فقلت واستغفرت : استغفر ربك يا هذا وظهر نفسك من الدنيا . فصاح : لا تستغفري ولسنت بمستغفر . اريد ان اعرف أنا خالق الله أم الله خالقي . وأردت ان امسكه عن كفره فأبى . وصرنا على شبيه بذلك حتى وقفت به عند راس الدير . فاخبرته بما كان من امره . فاقبل عليه يساله . فكان ابو هريرة ينظر الينا نظرة غريبة ولا يجيب . ثم قال : الرهبان اينسون ويموتون عن انفسهم ؟ قال الراس : نعم . ولقد نسي المسيح من قبلنا . ان كنت تطلب لدائك بواء فانت اخونا .

ثم أحملني الرأس أعلمه وأروضه . فت به يرمي عن جسده ثياب اهل الدنيا . فوجدت لثيابه ريحا كريخ الدنيا هزت نفسي . وكانما اتركها ابو هريرة مني فقال : الا تذكرك ابل الحي تكون ضباعا ؟ ممن انت ؟ هذا انك يرمع . وكان كذلك . فكرهت ان اجيبه . ثم لبس الصوف ومكث فينا ستة اشهر يكد نفسه في رهبنتنا . فلم ينزل من الدير الا بي . قالت ظلمة :

وكنت اختلي به كل ليلة في محراب أعلمه الاخلاص وأعلمه الادعية . فانا به اول ليلة اذ اقبل علي واخذ بيدي وقال : هل بلغت من الصلاح ما تحملين معه فتلدين ولا فحل ؟ فنفضت يده واقشعر لمي . قال : ان لم يكن فالصلوات اقل من الخمر جوى . كيف تتخلصون من الاجساد والارواح ؟ قلت : نمزقها تمزيقا حتى ننسى الالم . واما الروح ففي الله والمسيح فناؤها . وكان من طريقته تعذيب الجسد حتى يفنى . ثم قمت فأتيته بسوط . فنفعه وقال : بيدي لا بهذا . وكنت اقول : دم المسيح ولحمه يحوان ذنوب المننيين . فيقول : الا سبيل الى تعليمي ما ينسي ؟ الا سبيل

الى غير المعقول؟ علميني الحمل والولادة وسر تولد الارواح او غيبيني  
ولم يرحمني . اليس فيكم من يتصدق صنع الاصوات تحضر الالهة وتكسر  
الزمان وتشيّع المخلود . فاقول : اللهم ارحمه . ثم علمته دعاء ليلته ودخلت  
غرفتي وبكيت الى فجرى .

ولما أصبحنا جئت الصلاة فاذا أبو هريرة قد شق لحمه بظفره ، فهي على  
جسده كالخيوط الحمراء ، وصفوه مضرجة كجلد السليخة . ثم اختفى عنا  
وخلا بمحرابه . فبقي به شهرين او اكثر لا ينقل اليه بصيص من النور .  
وكنتم اذهب اليه بطعامه فلا يفتح لي باب محرابه ويقول : ضعيه على  
الباب . فاضعه وانصرف واعد اليه بعد ذلك فاذا هو يصوم اليومين والثلاثة  
لا يطعم ولا يشرب حتى خشيت عليه . وصرت بعده كالخاوية القفر وبكيت  
كثيرا . ثم لتكره ذلك وتمرييت فخلوت اياما بمحرابي ، وبكيت شوقا ودعوت  
خشية ولعنت الشيطان وابا هريرة وقلت : لا يغلبني . ثم لم يلبث ان وهن  
عزمي وكرهت ليا لي يذهب بسكونها ابو هريرة . فخرجت من معزلي . فكنت  
اجيء باب محرابه في جوف الليل واقنع بتنفسه اسمعه كنفس الريح الحيري  
او بنبرات بكائه اسمعها كالطوفابكي ويخفق قلبي ثم لا يطيب منامي .  
ثم خرج الينا فجانبته . وكان كالذاهب اليبال ، لا يكلم احدا ولا يسأل  
عن احد ، ويكثر من الجلوس في مقبرة الدير . ولم اصبر عنه فاتيته ،  
فقال : هل نسيتني ؟ قلت : لم استطع . قال : وتطمعين بالموت . قلت :  
وهل انستك العزلة ؟ فابتسم وقال فاذا ابتسامته في وجهه للناحل الشاحب  
كالفجر الطاهر : لا ادري . لعلي نسيت الالم . اما اللذة فلا ادري . فكانه  
اثبت في سهمها . فالقيت بنفسي وكدت اقع على وجهي ، لولا انه اقامني  
واحتلمني الى محرابي ، وقد غلبت غلبة لم يكن لي بعدها شدة ولا عزم . فلما  
افقت اذا هو على راسي يقول : كذا المرأة لا تكون الا واهنا مقطع الجهد .  
فاذا هممت او اشتدت بعض يوم اذا هي رماد . ثم بقينا اياما بمحرابي ،  
والدير يحسبنا نتعبد ونبتهل وانما كنا في الشيطان . وكان ابو هريرة  
يقول : الآن علمت وعلمت ان اللذة لا تغلب . فسألته : او كانت في منذ  
الصغر ؟ قال : نعم وفي . قلت : وقد كرهتها لما فيها من تواضع الى امثالك

من الخلق . وكنت من ايام تيقظي الى محاسني ونعومة لحمي انفع الجود  
بها على الرجال والوقوع تحتهم والاستكانة اليهم . فكنت اتناساها وانفيها  
حتى جاء ابهريرة وقال : انه لا يتناسى الجسد انسان الا اكلته الخيالات .  
وسألني : هل وجدت في تعبك امتلاء ؟ اذ ذاك امنت بانسانيتي ووجدت من  
حياتي ملاً لم اجده قبله واتسعت حتى علوت حياتي ، وكنت خاوية نليلة  
مستكينة مستضعفة .  
وكانت لنا ايام .

\* \* \*

## حديث البعث الآخر

قال ابو الدائن :

... مضت لنا ساعة ثم اذا هاتف يهتف شعرا في صوت ما

سمعت اروع منه :

أنا الحق يناديك  
أنا الحب يناغيك  
أنا الشوق طغى فيك  
تعال على الدهر  
تسام الي سحري  
فاكشف عن ستري  
ضيا كضيا الفجر  
يرويك من سري  
أنا الحق طغى فيك  
أنا الحب يناغيك  
أنا الشوق يناديك  
حبيبي حبيب الابد  
تخلص وهيا نصد  
على يوم الغيب  
خفايا الرب  
وقم كالرماح  
اذا ما علت  
مهب الرياح  
تعالى الجبل  
وطر يا جناح

## فها قد بدت شواطئ الازل

فاسمع ابا هريرة يغني وكأنه النار انتقدت او الله ينادي في  
الكون بالبعث :

أيا حق لبيك

تباركت لبيك

حبيبي جلاليك

انا الآن اليك

تعال فؤادي

فهذي السماء

بأوج العلاء

لروحي تنادي

وهذا خليلي

يضيء سناء

ضياء السماء

ينير سبيلي

ثم سكوت فاذا انا اسمعه يقول : هذا ما كنت اطلب . اتذكريا  
ابا المدائن يوم وقفت عليك بدكانك اشتري عنك شيئا فجاءني من  
اخبرني بمريم ولدت ؟ ... يعني واحدته وقد ماتت صغيرة - ولم  
يكذ يتم كلامه حتى حث فرسه وارسله كالريح ، فاسمع حوافره  
على الصخور كالرعد . وغاب عني في الليل . فلم تمض هنيهة حتى  
سمعت صخورا هاوية وصهيل الم وصيحة كصيحة الفرح تملأ  
الوادي واقشعر لها جلدي ، فكان الامر مادية شياطين . ثم سكن  
كل شيء وناديت فلم يجبني احد . فلزمت مكاني الى الصباح .  
فلما اصبحت نظرت فاذا انا على قمة جبل يكاد يبلغ السماء ، واذا  
دم على الصخر ، واذا تحتها هاوية يقصر عنها مدى العين .  
رحم الله ابا هريرة . لقد كان أعظم من الحياة .

## مختارات من « تأصيل لكيان »

### الأدب مأساة أو لا يكون

« ان للانسان في مجاهدة الهوى ثلاث احوال : الاولى ان يغلبه الهوى ولا يستطيع له خلافا وهو حال اكثر الخلق ، والثانية ان يكون الحرب بينهما سجالا .... فهذا الرجل من المجاهدين ، فان اخترمته المنية في هذا الحال فهو من الشهداء لانه مشغول بامثال قول النبي صلى الله عليه وسلم : جاهدوا امواءكم كما تجاهدون اعداءكم . والثالثة ان يغلب هواه .... وهذا هو الملك الكبير والنعيم الحاضر والحرية التامة والخلص من الرق » .  
- الغزالي -

الأدب مأساة أو لا يكون . مأساة الانسان يتردد بين الالهية والحيوانية ، وتزف به في أودية الوجود عواصف آلام العجز والشعور بالعجز : امام القضاء . امام الموت . امام الحياة . امام الغيب . امام الآلهة . امام نفسه ....  
على هذا النمط فهمت الأدب جميع الامم التي خلد التاريخ آدابها بين الآداب . من الهند الى يونان ، ومن العرب الى الافرنج . وعلى هذا النمط بدأ اهل الشرق العربي يفهمون الادب ، ولطالما تلهوا عنه بجعجة الالفاظ وتصفيق القوافي والاوزان ، والعباحسنات البديع والبيان . وقديما كان فيهم ابن المقفع الذي ترجم كليلة ودمنة بما فيه من روعة المأساة الانسانية وما يملأ جوانبه من صرخات الحيرة البشرية . وكان فيهم ابو نواس الذي قضى كامل حياته في مرارة السكر وتوقع الموت منشدا في شعره انشودة الانسان « تلعب به الاقدار » . وكان فيهم ابو العتاهية وموته ،

والجاحظ وفكره ، وابن الرومي وطبيعته ، والمتنبي وقوته ، والغزالي وآلام معرفته ، والمعري وعواصفه الهول ، وابن خلدون ومقدمته ... وجميعهم فياض بانخل معاني الانسانية في رواية الوجود ولغزه .

قديمًا كان الشرق من هؤلاء وامثالهم مملوءا ، ولا من هذه المخلوقات الجامدة الانفس ، الصماء الافئدة ، العمياء البصائر ، التي شاعت عصور الانحطاط ان تفرضها عليه فرضا ، والتي لا يزال الكثير من الشرقيين وغير الشرقيين يحصرونه فيها حصرا . بل اسأل تلك المستشرق الكبير الذي قال : « ان الادب العربي أدب » كليشيات « جميلة ، لماذا لم ينظر الى ما وراء عصور الانحطاط واهل عصور الانحطاط ؟

والحق ان الذنب كله ذنبنا . فما ضل سبل ابن المقفع وبيدبا والمتنبي والمعري الانحن . ولا عمي عن لب ابي العتاهية وابي نواس والغزالي الانحن . ولا مسخ هؤلاء وغيرهم فهما الانحن . ومع ذلك فكتاب الاغانى بين ايدينا منذ قرون يكاد ان يصرخ صراخا في كل صحيفة من صحائفه بان الادب قرارته نفس الانسان ، ومجهره قلب الانسان ، وظاهره وباطنه ولفظه ومعناه وصورته وروحه كلها معقودة باعماق روح الانسان . ونحن لا نزال نستنجد بالعسكري والسكاكي وغيرهما لفهم الادب ، ولا نزال نتخذة ملهاة لساعات الفراغ ونستخف بجلاله استخفافا . او نحن ندعي التجديد فنستنجد بـ « تان » او « برونيتاز » او « سانت بوف » او غيرهم من نقاد الادب بالغرب لفهم الادب العربي والغوص على جوهره ، فاذا نحن نخرج من ذلك في ثوب مستعار بما لا يفضل فهم ابي الفرج الاصبهاني للكثير من شعرائنا في القليل ولا للكثير .

... قللو ان الله هداك الى ملابسة الادب القديم ، فقرأت هذا الخبر ، لعلمت انه لا يقتضي من وقتك الثمين - والثمين جدا - الا ربع ساعة على اكبر تقدير ، ولرايت حينذاك كيف يكشف لك ابو

الفرج عن سر نفسية كاملة بصحيفة واحدة . فهذا الخبر الوجيز يتلخص بكل بساطة في ان ابا العتاهية عزم على ضرب من « الرحيل » ، فجاء صديقه مخارقا المغني ، وسأله ان يهبه يوما فبذل مخارق له ذلك ، وجاء بيت ابي العتاهية من غده ، فاذا مائدة وطعام وفاكهة وريحان واللوان من الانبذة . ثم اذا ابو العتاهية يصب فيسقي صاحبه ويشرب ويقول : غنني في قولي كذا ، فيغنيه مخارق ، ولا يزال يغنيه وهو يشرب ويبكي الى ان صارت العتمة . ثم يقوم أبو العتاهية فيكسر النبيذ وألته والملاهي ، ويخرج ما كان من ذلك في بيته فيكسره ويصب النبيذ ، ثم يغسل ويلبس ثيابا بيضا من صوف ، ثم يعانق صديقه وهو يبكي ويسلم عليه سلام الفراق لالقاء بعده . وينصرف مخارق وهو لا يفهم شيئا مما صنع ابو العتاهية ظانا انها بعض حماقاته . ثم يزوره بعد ذلك بمدة فيجده في زي وحالة غريبة . ثم يبلغه انه انتصب حجاما . ثم لا يكون بينهما لقاء ، الى ان يبلغ مخارقا ان ابا العتاهية مريض وانه اشتى ان يغنيه ، فيجيء مخارق ويستأن . فيخرج اليه رسول ابي العتاهية يقول : « ان دخلت الي جددت لي حزنا وتاقت نفسي من سماعك الى ما قد غلبتها عليه ، وانا استودعك الله واعتذر اليك من ترك الالتقاء » ، ويكون ذلك آخر عهد مخارق به . (1) .

على هذا النمط من الاقتصاد والاحتشام يصف لك ابو الفرج ابا العتاهية في تنسكه وزهده ، ويمثل هذا الخبر البسيط يقص عليك اروع مأساة انسانية يمكن ان تجري في باطن نفس شاعر كأبي العتاهية . وتقرأ هذا الخبر ، وتعود بالذاكرة الى كل ما تعلم عن حياة ابي العتاهية قبل تزهده ، وكل ما في شعره من تلميحات غامضة او واضحة الى الحيرة والالام والياس ، فاذا انت تقف بفضل الاغاني على سر هذه النفس الحيري المعذبة ، وتذكر ان ابا العتاهية هذا لم يتزهّد حماقة وبلادة طبع ، ولم يتزهّد التزهّد الذي

(1) النص الكامل للخبر في الاغاني ج 4 ص 107 - 109 . طبعة دار الكتب . القاهرة 1950 .

يفهمه الناس انقطاعا وجمود نفس . بل تزهد لانه كان يألم جميع  
الام « الفاقة الكبرى » ولانه انتهى — بعد ان أصاب من دهره كل  
ما اشتهى — الى الجوع الاكبر الذي ينتهي اليه المرء اذا هولم  
يوقف نفسه عند حدها وتركها تتقلب من غاية الى غاية الى ما لا  
نهاية له . وذلك . ما عبر عنه اوضح تعبير بقوله :

تبارك من لا يملك الملك غيره  
متى تنقضي حاجات من ليس يشبع  
وأي امرئ في غاية ليس نفسه  
الى غاية اخرى سواها تطلع

وبهذا تدرك عندئذ ما كان في نفس ابي العتاهية من تقطع دام  
عندما عزم على الخروج من حال الانطلاق الحر في الاستمتاع  
بالملاذات واشباع الهوى الى حال الضبط والسيطرة على النفس  
وقهرها وصدها عن متع الحياة ، تلك التي يقول فيها :

واني لمن يكره الموت والبلى  
ويعجبه ريح الحياة وطيبها  
تدرك هذا التقطع الدامي ، وتفهم السر في بكاء ابي العتاهية  
وشربه قبيل تزهدده ، والسر في هذا الحزن الذي خاف ان يجده له  
دخول مخارق عليه ، وفي « تركه » الالتقاء بصديقه وهو مشرف  
على مفارقة الدنيا ، ولا تستغرب ان يكون هذا الرجل ذاك الانسان  
المحتار والشاعر القائل :

طلبت المستقر بكل ارض  
فلم أر لي بارض مستقرا  
والشاك المحتاج الى اليقين القائل :  
خذ من يقينك ما تجلو الظنون به  
وان بدا لك امر مشكل فدع  
قد يصبح المرء فيما ليس يدركه  
مملق البال بين الياس والطمع  
ولا تستغرب ان تكون نفسه انطوت طيلة سني تزهد الثلاثين

على ما يشير اليه قوله :

لكل امرئ رأيان رأي يكفه

عن الشيء احياناً ورأي ينازع

اي على جهاد عتيد وخصومة ثابتة لنفسه وهواها ، في حين تبقى حية متاجرة قائمة النار فيه بكل ما فيها من غرائز واهواء وشهوات ، الى يوم يمرض مرضه الاخير فتعاوده شهوة سماع الغناء وتضعف ارادته امام رجعة الهوى ويحضر مخارق ، ولكنه وهو على فراش موته - يجد في صدره فؤادا يقوى على المقاومة والصراع ، حتى في تلك اللحظة القائمة الضعيفة البائسة ، فيملك نفسه ويترك السماع ولقاء صديقه ويكظم الالم ويموت ...

وانن ، فأبو العتاهية ليس شاعر الزهد ولا شاعر الحكم الذي يحصر قيمته الناس في مثل هذه الحكم « الفقيهية » الساذجة :

— من يعيش يكبر ومن يكبر يموت ..

— من سالم الناس سلم ومن شاتم الناس شتم .

— ان القليل بالقليل يكثر ، ان الصفاء بالقذى ليكثر .

ليس ابو العتاهية هذا او هو لا يهمننا منه هذا . بل ابو العتاهية كما يراه ويرينا اياه صاحب الاغانى هو هذه الشخصية العتيدة التي عرفت طيلة ثلاثين سنة من العمر ، ماساة الصراع القاتل بين النفس وهواها وبين صاحب النفس يغالبها لانه يرى ان اطلاق العنان لها لا يعقب الا جوعا ومسغبة وبؤسا بعد بؤس ، فيركن الى ضبط النفس بقيد التزهد والقناعة ... عساه ان يصيب بامتلاك زمامها بعض ما لم يصبه في جال اطلاقها من حرية وسعادة وطمأنينة وقرار .

وهكذا يتصل أبو العتاهية ببرزويه الذي قاسى هو ايضا من نفسه ما قاسى الى ان انتهى به الامر الى ان قال : « وحينئذ صار امري الى الرضى بحالي واصلاح ما استطعت اصلاحه من عملي لعلني ان اصادف باقي ايامي زمانا اصيب فيه دليلا على هداي وسلطانا على نفسي ... »

وهكذا يرجع بك أبو العتاهية وتزهده — لا إلى معاني الجمود  
النفساني والوعظ القروي والحكم العامية — بل إلى معنى مأساة  
النفس الطموح الطموح ، والتطلع لا يني ولا يقف . والجوع الذي  
لا يسكن ، والضمأ الذي لا يشفى ، إلى وجه من وجوه المأساة  
البشرية العامة ... إلى الأدب ...  
والأدب مأساة أو لا يكون ...

مجلة « المباحث » عدد 12 من السلسلة الجديدة مارس 1945 .  
و « تاصيلالكيان » ص 21 — 28 من فصل « أبو العتاهية كما يراه صاحب الأغاني » .

\* \* \*

## أبو العلاء فيما بينك وبين نفسك

يمر عليك أبو العلاء — كما مر منذ قرون على أجيال قبلك وأجيال — فزاعة هولاء ، هداما للذات الوجود ، مذهباً بطمانينة الروح ، مدعاة لادهى ما تخشى من بواهي الحيرة والأشكال . فالعنه ان شئت وصحت لك لعنة المتهم بالكفر والالحاد ، وانفر عنه ان كنت تخشى على عشاك بهر الضوء والنور ، ونكب عنه ان خفت على رونق سعادتك قتام البؤس والياس ، واشتد عليه ما قدرت ان تشتد ، وجانبه وادفعه وتطهر منه وصل ، وكن عليه نقمة وعنه اعراضاً وله كرها وابغاضاً .... فلن تفوته ولن تتخلص منه . بل انت على ذلك كله في بعض ايامك لتجده احب اليك من اللذة وروح عليك من الطمانينة وأبرد عندك من برد اليقين .

ذلك ان نسبة قريية بينه وبين بعض نفسك تضطرك اليه ، وصدى له بعيداً في قرارة قلبك يرغمك عليه ، وانك له مدين بانه يسعدك على ان تكون .

فانت حي مؤمن بالحياة او محتاج الى الايمان بالحياة . تقتضي الايمان بدمك ولحمك ، وتقتضيه بحرفتك وشغلك ، وتقتضيه بتفكيرك وعقلك وأرائك ودينك . لا مكان فيك للعدم ولا مجال فيك للموت . قد تبوات مكانك من ضرورة الكون وانتصبت حلقة في سلسلة حتم وقلت : أنا الحي ، أنا الحياة . ثم اشتهلك بعد نظام الكيان نظام الحياة الدنيا . فانت في بنيان مرصوص لا يتصدع ،

وضمن ترتيب محكم لا يتشوش ، فمزلتك راضية مرضية وحتم  
« قاهر » وسنة الله .

ويكاد ان يكمل لك رضاك واستسلامك ، وان يقر لك قرارك ،  
لولا ان الغزالي يهجم في قلبك : « ان النفس بالطبع متمردة عن  
الطاعات مستعصية عن العبودية » ( الاحياء ) . فاذا انت تجد في  
بعض ايامك انصرافا عن الرضى ، ونزعة الى الغضب والثورة ،  
وتوقا الى التشويش ، وحاجة الى الجموح والجحود والنفي . واي  
سكون لا يحوج الى الحركة ؟ واي قرار لا يدعو الى القلق ؟ واي  
جمود لا يقضي النمو ؟ واي عدم لا يوجب الحياة ؟ بل تجسس قلبك  
ودقاته وسكناته ، وانظر من حياتك الى فترات الهدوء والرفق  
والسكينة واللين ، كيف تقتضي فترات هوجا من شدة ونشاط  
وباس وقسوة .

وكذا انت التناقض والتراوح والتردد : ترتد من الخير الى الشر  
ومن الشر الى الخير ، ومن التقوى الى الذنب ومن الذنب الى  
التقوى : فاذا لك ايام خمر ولهو ، بعدها الصلاة والتوبة ، وعونك  
فيها التستر والخفية ، واذا لك ايام زور وكذب ، بعدها الصدق ،  
وعونك فيها الكفارة . ثم اذا لك احوال رياء يغطي عليها وينسبها  
صادق اللهجة ، وايام ضعف وخوف تثني عليها بايام الشجاعة  
والقوة . ثم اذا لك ثني ايمانك ورضاك وانعانك ايام تساؤل وشك  
وحيرة ...

ولابد ان يقبح قرحك ، ولابد ان تلفظ قبحك . فابونواس معالج  
خمرك ، وابو العلاء معالج جبنك وريائك وبهتانك وشكك وياسك ،  
تقروء فيكفك المؤونة اذا هو اشتد وصدق ويئس واحترار وشك  
فاحتمل عنك عبئك . فانت لا تضحي للشجاعة ولا تضحي لصدق  
اللهجة ولا تضحي للشك والحيرة ولللياس والشقوة ، الا بقدر ما  
يجهد المفكر فكره ويحرك عقله . وانت في ذلك كله تجتزىء عن  
ماساتك بماساة غيرك ، وتكتفي بماساة لا باس عليك منها ، هي  
من فكرك تصور محض وصورة خدعة . لانك حي والحياة تقتضي

الافتراء والجن . وواجب المحافظة على حياتك يقتضي ان تكذب على نفسك بنفسك . وان تكون في كذبة متوسطا بابي العلاء وصدقه . وفي جيبك متنكرا بشدة ابي العلاء وباسه .

ولو احببت ابا العلاء واحترمته لاربت نفسا كنفسه ، ولو سموت اليه واعظمته لطلبت صدقا كصدقه وثباتا كثباته وباسه . ولكنك بحياتك سعيد فرح راض ، ولكل شيء في حياتك لا حظ موضعاً وحكمة . ومن كل شيء ساكن مطمئن الى ما تواضع عليه الناس من معنى . وانت كاشخاص « دستيوفسكي » خاضع متواضع ، لا ترى الايمان الا في الازعان ولا القرب من الله الا في الانحطاط الى أسفل درجات الانسانية ، حتى كان الانفة من التذلل والاستسلام ، وكان الترفع والثورة ، طغيان واشراك وعتو وتآله . وما طغى ابو العلاء ولا تآله ، وان هو ترفع وأنف واستعصى ، وانما ادرك ان الحياة رياء وزور وجبن ، والاحياء كذلك لا يقوون على مواجهة الحق ، ويرون صدق العزم في البحث عن الحقيقة الحادا وكفرا . فاذا ثبتوا لذلك ساعة اذاهم على اعقابهم مرتدون وهم يستغفرون ، كان الله ييغض الاحرار ولا يحب الا العبيد المتنللين ، او كان طلب الحقيقة مميت . فاذا هم قصدوا اليه بعض عشية اوضحاها اذا هم كالقصبة في الريح من الرعب يرتجفون .

وما كان في نفس ابي العلاء موضع للتذلل ولا الخوف ولا الزور . بل كان الذي يفعم نفسه ان عظمة الانسان في انفته وعزة نفسه وصدقه والقوة على صدقه .

فهو هو في انفته وعزة نفسه وقد دخل بغداد ثم خرج عنها وهو يقول :

ولا أثقل في جاه ولا نسب

ولو غدت اخا عدم وإدقاع

وهو هو في ثورته واستعصائه مجابها عظماء دهره صادعا

فيهم بجورهم قائلا :

مل المقام فكم اعاشر امة  
امرت بغير صلاحها امراؤها  
ظلموا الرعية واستجازوا كبدها  
فعدوا مصالحها وهم اجراؤها  
أو قائلًا :

قالوا فلان جيد لصديقه  
لا يكتبوا ما في البرية جيد  
فاميرهم نال الامارة بالخنا  
وتقيهم بصلاته متصيد  
وهو القائل :

يسوسون الأمور بغير عقل  
فينفذ امرهم ويقال ساسة  
فاف من الحياة وأف مني  
ومن زمن رئاسته خساسة  
والقائل ايضا

ساس الانام شياطين مسلطة  
في كل مصر من الوالين شيطان  
وانت تقرأ هذا كله حين تشدد فيك نزعة الى النكير على ما ترى في  
احوال البشر من ظلم وجور ، وعلى ما يبذل في الناس من فساد  
طبيعة . ولكنك لا تقوى انت على اشباع نزعتك هذه بالنكير  
الفعلي . فتسرق لها لفظ ابي العلاء ، ويبقى النكير نية مكنونة  
فيك ، وتقول وتفرح :

غار فعلي في النوايا  
كجبال في ظلام  
وتسكن نزعتك وتهدا ، وتعود انت الى حياة لك وادعة يفعمها  
الذل والمسكنة ، وتلتجئ فيها غريزة الانفة الى زوايا المكاتب  
ومسروق الاشباع .

وما حاجتك بعد كل حساب — و انت تخشى على حياتك ان يفوتها  
هناؤها — ما حاجتك الى مسؤوليات الانكار وقد جعلت لك عنها  
مندوحة في المنافقة والرياء ؟ — تقول انك قد تكره وتحقر في ذلك  
نفسك . فاذا وجدت منه مضاضة في بعض ايامك ، وقذف في قلبك  
شوق الى الصفاء والطهر ، فابو العلاء بين يديك وصدق ابي العلاء  
فيه ما يظهر نفسك ونفوس الآلاف مثلك . ولا عناء عليك في ذلك الا  
ان تقرأ قوله :

تسترون بامور في ديانتهم  
وانما دينهم دين الزناديق  
أو قوله:

انما هذه المذاهب اسبا  
ب الى جذب الدنيا الى الرؤساء  
أو قوله :

سبح وصل وطف بمكة زائرا  
سبعين لا سبعا فلسست بناسك  
جهل الديانة من اذا عرضت له  
اطماعه لم يلف بالتماسك

على انك ان جاريت ابا العلاء في بعض اقواله هذه ، وتطهرت  
مما فيك من نفاق ورياء ، ودفعت عن نفسك وصمة ذلك بانكارها في  
غيرك من رياء ونفاق ، فهل انت ثابت على ذلك الا بعض اوقاتك ؟  
الا تأخذك خشية الدوار احيانا ؟ الا يوقفك عند حدك خوفك ان  
تفتضح الحياة والبشرية جمعاء ، وان تصبح لك عراء وان  
تنكشف العورة ؟ الا يجيئك الجبن ويعسر عليك الحق  
والصدق ؟ .. وتذكر مآل الصدق والحق ، وتذكر قصة الغزالي  
وتيهه ، وتتصور حياة ابي العلاء ومرارة الحقيقة عليه . وتكاد ان  
تستغيث وتبادر فتلوي الى حياة الرياء والكذب .

ولكنك مع ذلك تجد في نفسك حسرة على العجز عن الصدق  
المطلق ، وتجد الصدق يستهويك ويغريك ويودك ان تكون من

المنتسبين اليه . فاذا انت تعطف الى ابي العلاء وتقول : انه قد طلب الحقيقة وكان صادق العزم فيها . وتدور رواية الصدق في طلب الحقيقة والثبات لمرارة الحقيقة ، رواية الشك واليأس ، على مسرح فكرك . وتتلو قول ابي العلاء :

اما الجسوم فللتراب مآلها

وعيّت بالارواح أنى تسلك

وقوله :

اما اليقين فلا يقين وانما

أقصى اجتهادي ان اظن واحدا

وقوله :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة

وحق لسكان البسيطة ان ييخوا

يحطمنا صرف الزمان كأننا

زجاج ولكن لا يعاد له سبك

وقوله :

أيعيث ضوء الصبح ناظر ملج

أم نحن اجمع في ظلام سرمد ؟

وتطالع رسالة الغفران فاذا ثني كل سطر منها : اليس ان نعيم

الجنة بأوزها وبشرها البشري وقصورها وحورها ومجالس لهوها

كنعيم الدنيا هذا الكذاب الزائف ؟

ويوسوس لك الشيطان كما وسوس لابي العلاء : « لعل كل

شيء كذب وخدعة ؟ ولعل كل شيء رياء وزيف كصلاح الامراء

وتقوى المتقين وجودة الاصدقاء ؟ ولعل اعمال الانسان وأراءه

ومعتقداته وأماله وجناته وحياته ؟ ..... ولعل الكيان نفسه ؟ »

وتتقدم خطوة اخرى فتقع في جحيم الصدق والحقيقة ، فاذا الحياة

لا تكتفي ان تكون عبثا وخدعة ، بل اذا هي جناية . ويقوم لعينك

قبر ابي العلاء عليه :

هذا جناه ابي وما جنيت على احد (1)  
وتنتهي الرواية على مسرح فكرك ، وقد وقفت على باب الغيب  
والابد . وتخرج بعد ان تكون تلوت تلك الابيات ودارت في خلدك  
هذه الافكار ، فاذا انت قد افرج عنك وذهبت عنك الالفاظ  
وتصورات الفكر بجميع هذه المشكلات ، وكأنك قد صدقت حقا في  
طلب حلها ، وكأنك قد ثبت حقا لمرارة ما تدعو اليه من شك وحيرة  
وياس مميت . لكن ، لا عليك من ذلك باس . فهل سمعت قط ان  
احدا من نظارة المسرح احب لحب مجنون ليلي او جن لجنونه او  
مات لموته ؟ وانما شان المجنون ان يحب وان يجن وان يموت ،  
وشان المعري ان يفكر ويصدق في طلب الحقيقة وان يتالم جميع  
الام ماساته الروحية ، وشانك انت شان النظارة ينظرون .  
ولو احببت أبا العلاء واحترمته لأردت نفسا كنفسه ، ولو  
سموت اليه واعظمته لطلبت صدقا كصدقه وثباتا كثباته وبأسه .  
ولكنك قد لا تغو ان تحتفل بذكرى مولده وان تردد اسمه ... لهوا  
منك ولغوا ولا عقبى .

مجلة « المباحث » عدد 21 من السلسلة الجديدة - ديسمبر 1945

و « تاصيلا لكيان » ص 30 - 35

---

(1) هكذا جاء في الرواية المتواترة . ولكن الذي وقفت عليه بنفسى اخيرا ، اثناء  
زيارتي لقبر الشاعر في معرة النعمان هو البيت الآتي مرسوما على الرخام في اعل جدار  
قبالة القبر :

فلا هطلت علي ولا بارضي .  
سحائب ليس تنتظم البلاد

## المسعودي يحلل روايته « حدث أبو هريرة قال ... »

إذا شئتم ان تفهموا ما كان الغرض من تأليف « السد » او « مولد النسيان » او « حدث أبو هريرة قال ... » عند مؤلفها ، فلتتذكروا أولا ان كل ما يكتب الكاتب يكون بضرورة باطنة ، اي باقتضاء مركز في صميم ذاته ، يفرض على الانسان ان ينشئ كيانه فينحت مفهومه أولا ويسيطر عليه بالفكر والوعي الواضح ثانيا . خنوا مقدمتي « حدث ابوهريرة قال ... » و « مولد النسيان » تجدوا فيهما معا خلاصة ما اشرت اليه هنا . فقد كتبت في مقدمة « حدث ابوهريرة قال ... » : « هذا كتاب كتبته منذ احقاب حين كنت اروم ان افتح لي مسلكا الى كياني الانساني واقضي حجا الى موطني المفقود : وفاء حنين الى الذات الجوهر الفرد ، وتوليد للعشرة من معدن الوحشة ، واشهاد على ان تاج الكيان مركب من العشق والفناء . وقد طرحته منذ ذلك العهد طرح الحية جلدها . ثم عدت اليه بعد ان شاعت مني في ابعاد العمر كل مهجة ، فاذا هو يحدثني بحديثه اذ ذاك ، صدى مني الي ، ككل حي لا يزال : الحياة كون واستحالة وماساة ، فاذا هي ارتدت ظاهرة وقرارا ورضى ، فهي الخسران ولعنة على الزائفين . ولئن اخرجته اليوم الى الناس ، واحييته كما كان احياني ، فعلى امل

---

— مجلة « انحية الثقافية » الاعداد ٦ و ٧ سنة ١٩٧٦ —

و « تأصيلا لكيان » من ...

ان يكون لدى غيري - ان استطاع - ما به تدربت على ان اكون .  
وان كل كيان لجهد وكسب منحوت . »  
وفي هذا المعنى أو على هذا الوجه يكون الكتاب هو قصة التجربة الوجودية او مغامرة الكيان الانساني ، قصة المسيرة الطويلة التي هي مسيرة الحي في سبيل الاضطلاع بمسؤولية الوجود الانساني . لان الانسان ليس شيئاً معطى مقرراً حاصلاً من البدء كما في معطيات الحسابيات ، بل هو كائن يتكون تدريجياً ، ولا يزال في حال صيرورة مستمرة وتكون متواصل من اول لحظة من الحياة الى آخر ثانية منها . وانتم ايها الطلبة الذين بلا شك درستم العلوم الصحيحة ، تعلمون أن خلايا الجسد لا تزال مدى الحياة تتجدد ، يموت منها ما يموت ويزول ، وتنشأ خلايا اخرى تعوض ما مات وزال .

على هذا المعنى ينبغي ان تفهموا ان الكيان البشري صيرورة مطلقة لا تقف ولا تنهي ، تبتدىء ولا تنتهي ، ممتدة طورا فطورا ، حتى الممات ، فانتم مثلا في هذه الفترة من حياتكم تتدربون على الكيان وعلى الوجود وعلى الانسانية بتقليد غيركم والاخذ عنهم ، والسير على الدروب التي يدلکم عليها غيركم من الابداء ومن الشعراء ومن كبار الكتاب والمفكرين وحتى آبائكم واساتذتكم ، الذين يهدونكم جميعا الى ما به تقيمون بنية انسانيتكم وتربون احساسكم وعواطفكم وخيالكم وادراككم وعقلكم وبصيرتكم ، وما به يقوى وعيكم بذاتكم وبالكون من حولكم . ثم انكم فيما بعد هذه الفترة ، ستسهرون على تكوين انفسكم بانفسكم ، وعلى نحت شخصيتكم ، وضبط نظرتكم للوجود ، بارادة ذاتية حرة لا تبعية فيها ولا اعتماد على تجربة الغير او هداية الغير ، فاذا انتم ساعون الى تجديد افكاركم ومشاعركم وتصوركم لكل المشاكل وكل المسؤوليات ، جاهدون الى تطوير نشاطاتكم ومساعدتكم في الحياة ، ولا تزالون طول عمركم على هذا ، ما دامت لكم حيوية وشباب حياة .

## أبو هريرة ومراحل مسيرته الوجودية

### أ - الحس

الخطوا هذا ، ثم خذوا كتاب « حدث أبو هريرة قال ... » وانظروا اين ابتدا واين انتهى . انظروا كيف ان الحديث الاول كان « حديث البعث الاول » في معنى الولادة ، والحديث الاخير كان بعنوان « البعث الآخر » الذي هو ايضا في معنى الولادة ، لكن الولادة في عالم آخر وبنوع من الكيان آخر . الحديث الاول خلاصته ما هي ؟ هذا شخص كان يحيا حياة ميتة جامدة ، لا يشعر بشيء من روعة الوجود ، ثم هو يكتشف بواسطة صديق له وجها لم يكن يعرفه من الحياة هو وجه الجمال ، يكتشفه في صورة الجمال الناشئ . فرمز الفجر في الحديث الاول ، إشارة الى ابتداء الحياة او ابتداء المغامرة الوجودية الواعية . وهذه المغامرة يكتشفها هو كما تكتشفونها انتم في عهد الشباب وفي فجر الحياة . يكتشفها كما تكتشفونها في روعة جمالها وفي اندفاعها المظفر ، في هاته القوة المتدفقة على انغام التغني بجمال الحياة وبمتعة الحياة وبسعادة الوجود ، في أظهر مظاهرها وابعدها عن دنس الحس او البهيمية . من هنا تنطلق مغامرة ابي هريرة . ثم هو بعد ذلك يتطور باطوار الحياة ، فيمر اولاً بطور التهاب الشهوة الجسدية ، الذي تعلمون انه يمر به جميع البشر قبل ان يتجاوزوه الى غيره من مراحل الكيان البشري والتجربة الوجودية ، كمزحلة تجربة الحب او التجربة الاجتماعية مثلاً . والمتعة الحسية او

الجسدية هي من عناصر الكيان الانساني ، تلك حقيقة لا تنكر . ولعلكم درستُم من بين الشعراء والكتاب من العرب ومن غير العرب ، من يتغنّى بجمال الحس البشري ، ويتغنّى بجمال المتعة الحسية في الحياة ، مثل بعض المذاهب الفلسفية التي لا تفرق في المتعة الفنية الجمالية بين الاستمتاع الحسي المجرد والمتعة الاحساسية الشعورية ، فيقولون ان المتعة الجمالية او اللذة الفنية ليست مجرد معنى ، بل هي لذة في المعنى الجسدي كما انها متعة في معنى الروح والفكر .

### ب - الحب

قلت ، هناك حينئذ في حياة الانسان مرحلة ، هي مرحلة سعادته الملائى بالجسد وما اليه من قوى جسدية مسعورة او حسية متدفقة ، لكن دون ان تنحصر فيها ، بل تبقى وثيقة الارتباط بمقوم اخر من مقومات الكيان البشري . وخصت الذات البشرية في ان لها ابعادا مختلفة : لها ابعادها الجسدية او الحسية ، ولها ابعادها الروحية او المعنوية . وبالتالي فسعادة البشر لها بعدها الحسي والمادي ، ولها ايضا بعدها الروحي . مثال ذلك السعادة التي يعرفها الشباب في عنفوان اقبال الحياة سعادة الحب والعشق ، التي يشترك فيها اتحادا الروح والجسد . وهل تتصورون انسانا حيا يكون وحيا بلا جسد او جسدا بلا روح ؟ وكذلك شان الحب ، حب العاشقين ، الذي لا يكون - ايا ما بلغ من التجريد في عالم الطهر العذري الخالص - بل لا يستطيع ان يكون ، الا حسا واحساسا معا ، وميلا جنسيا وشغفا قلبيا في آن واحد ، اي عاصفة هوجاء من العواطف تهز كامل الجسد والروح نحو سعادة الوصال هذا لا يغالب .

الحب البشري هو هذا . ليس هناك حب هو معنى مجرد او عاطفة مطلقة ، وليس هناك حب اصيل يكون تعلقا جسديا بحتا . بل الحب الذي يرفعه صاحبه الى شرف المنزلة الانسانية ، هو الذي يكون حبا يتحد فيه انتقاد الجسد وتاجج المتعة بانتقاد الروح

وباسمى معاني الجمال الروحي ، وفي ذلك فقط ما به يخرج الحب والعشق عند الانسان عن طور الغريزة الحيوانية او الشهوة البهيمية الى طور الانسانية .

بل انظروا كيف كان الحب — بحسب ما سن الله من سنن الطبيعة — سببا من اسباب دوام الجنس البشري وتناسل الاجيال جيلا بعد جيل منذ بدء الوجود ، وكيف انه على هذا الوجه ظاهرة لتلك العاطفة الغريزية المركزة في البشر كما هي مركزة في الحيوانات وكما هي مركزة بصورة اخرى في جميع الكائنات ، اعني غريزة المحافظة على الحياة . ولكن الذي يمتاز به الانسان هو انه لا يقف عند مجرد الغريزة ، بل يجعل من ذلك عنصرا من عناصر الكيان الانساني ، ومكسبا من مكاسب الفكر والاحساس البشري ، ومعنى ساميا لا يزال يتغنى به الشعراء من قديم الزمان الى يومنا هذا : اعني عاطفة الحب والعشق الذي هو الطف جوهر في الحياة الباطنة ، تلك العاطفة التي قضت سنن الحياة ان تختلج بها قلوب الشباب مثلكم وتلتهب بها عواطفهم في مثل عمركم هذا ، وهي التي يصفها ويشرحها لكم الشعراء والكتاب بالغزل والرواية والقصة ، فيدربونكم عليها تدريبا ويعلمونكم طريقة السعادة بها ، حتى اذا شعرت بما يشعر به كل البشر في حالة الحب السعيد ، وجدتم انفسكم سعداء لا كما يسعد الحيوان بمجرد اشباع الغريزة ، بل قبل كل شيء بما تجدونه في اعماق الروح والقلب والعاطفة والخيال والفكر من مشاعر ، ولو اقترنت بمتعة الاحساس في الجسد .

ذلك ما اخالكم عشتموه او بداتم تعيشونه في هذه الفترة من حياتكم ، وذلك هو الذي تحوم حوله ستة من الاحاديث الاولى من « حدث ابو هريرة قال ... » ، تترنم كلها بانشودة حب ابي هريرة وريحانة ، محاولة ابرازه وصفا حيا كفترة من اهم واروع فترات النماء الوجودي والانفجار الحيوي واكتمال الآمال والآلام في بهجة الشباب والحب . ولكنه ياتي بعد ذلك طور آخر في المسيرة الوجودية

فيه تجاوز وتعميق ، . تعكس صورته عند أبي هريرة بعض تلك الاحاديث ، حين نراه يحدث ريحانة بأنه سينصرف عنها ويرتحل ، وأنه بدأ يشعر بشيء من الملل ومن الكلال ، لأن من شأن الحس أن يفضي الى ما يصرف النفس عنه ويحملها على تجاوزه ، لأنه أصبح غير كاف وحده لتحقيق السعادة .

### ج - الحيرة في الناس

ذلك ان السعادة الحاصلة بالعشق والوصال لا تكفي مهما امتلأت بها ارجاء الكيان ومهما كان بعدها الروحي الباطن ، لان الانسان - اذا انحصر كيانه في حدود الفردية - لا بد ان ياتي عليه وقت من الاوقات يشعر فيه من اجل تلك بنوع من العجز او البتر ، ويجد كمثل العاهة أو القصر في ذاته ، فاذا هو يتطلع الى كيان اوسع وابعد واعلى ، ويروم اشاعة روحه وحياته ووجوده الى كثرة البشر وعندهم حوله ، ليشبع بذلك نفسه ويشبعها اشعاعا ، طلبا للاتساع عن طريق الاتصال بالغير ، بالعالم ، بالطبيعة ، بالكون .

لعل البعض منكم درسوا فيما درسوا من ادب الغرب ادب المدرسة الرومنطيقية التي اشتهر شعراؤها بالتغني بالطبيعة . وقبل هؤلاء كان من شعرائنا العرب من تغنوا بالطبيعة كابن الرومي والكثير من شعراء الاندلس . وكل هؤلاء حاولوا ان يكسبوا انفسهم من السعة ومن الابعاد ما يطلق عقالها ويجعلها تنتشر في الطبيعة وفي الكون حولها . كذلك شأن الانسان الذي يشعر احيانا بأنه ، ان لم يخرج عن حدود الكيان الفردي والسعادة الفردية والتجربة الفردية الى الاشتراك مع غيره من البشر في حياة جماعية ، بقي كالمحصور في سجن ضيق ، ووجد نفسه كابي العلاء المعري ازاء عماه في محبس مظلم من ضيق الكيان وانحصار الذات والشخصية وقصور جنورها وعروضها عن الاتصال بغيرها من الانفس . اما الانسان الذي يهتدي الى الخروج من تلك المحبس فانه يصبح يحيا لا بقلبه وجوارحه وخياله

وفكره هو فقط ، بل بكل ذلك مضافا اليه احساس وعواطف وأفكار جميع الذين حوله ، وينصبح شعوره بالكيان قبسا من شعور جماعي فائضا عن حدود ذاته الفردية .

وتلك هي التجربة التي عاشها ابو هريرة ، عندما مارس ابعاده الاجتماعية وحاول ان يهب روحه ويفتحها لغيره ، وان يكون حاضرا بالكيان الجماعي في من عاش معهم ، عندما حركهم ليحسنوا حالهم ويبدلوا من منزلتهم ويغيروا من مصيرهم . وليس ادل على ذلك من قول ابي هريرة في « حديث الحاجة » : « اقول : وما احوجك يا ابا هريرة الى غيرك ؟ فيقول : لا ادري ، اولعله ضيق محبس النفس الفرد » . او قوله في « حديث العدد » : « انه يا كهلان اذا كره المرء الحصر والقصر طلب كثرة اليم واشتقاق العدد ... » .

ولكن هذه التجربة الاجتماعية تخفق ، وتفضي به هي الاخرى الى مرحلة جديدة من مسيرته الوجدانية ، حين يخاطب الناس في « حديث الجماعة والوحشة » بقوله : « والله لقد عاشت واستانست اشباهكم كثيرا ، وحسبت ان في العشرة سعة النفس واليمن والنعمة . فما كان منه الخيبة ووحشة الوحدة . وارتدت الي نفسي ضيقة حسيرة وضل عني كياني » . لقد عاش انن ابو هريرة التجربة الاجتماعية في حال محبة للناس ورحمة لهم وبعث لهمهم واصلاح لحالهم وسعي لاسعادهم وتحسين لاخلاقهم وتطهير لطواياهم . ولكنه لا يلقي منهم الا التخائل والبغضاء والنهم فيقول : « انه لا يشبع من روحه الجوع » او يخاطبهم بقوله : « الا انكم فؤوس الخراب . افلا تستحون وترعون ؟ » او بقوله : « كذا انتم شر ووهن » . وتكون خلاصة تجربته مع الجماعة قوله لكهلان : « ارحمهم يا كهلان ولا تؤمن بهم » . ولا يلبث بعد ذلك ان يتجاوز هذه التجربة لانها بدورها لم تكف لاشباع روحه ولم توقفه عند حد فيه الرضى والسكينة وبلوغ الملأ والطمانينة .

#### د - الحيرة في الله :

معنى ذلك أن أبا هريرة اكتشف آفاقا أخرى من مسؤولية الكيان البشري ، فانتقل الى مرحلة أخرى من مسيرته الوجودية : مرحلة فلسفية ان شئتُم ، فيها شيء من التشاؤم ومن مر التساؤل . وذلك حين اغمت نفسه واصابها ما اصابها من الالم والحيرة ، فانصرف يتساعل عن سر الوجود ومعنى الكيان ، وعن معنى ما عاشه من حياته ؛ مستخلصا من تجاربه السابقة ما افضت اليه من جوع يخلف جوعا آخر وسؤال يولد سؤالا . حتى ليشرف على الياس القاتل ، فيقول وقد اشفق على نفسه من الجمود : « ويل للذين يموتون ثم لا يبعثون » . في تلك الفترة من الياس والحيرة والتردد يجد ابو هريرة شيئا من نضوب النفس ، ويخاف على نفسه ان تتوقف مسيرته الوجودية ويتعطل كيانه الانساني او يجف ويببس . وفي هذا الموقف تنتابه مأساة من يخاطبه القرآن بالآية الكريمة . « فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير » . وهي مأساة من يحيا في اعماق كيانه ، لاول وآخر مرة في حياته ، طور « الفاقة الكبرى » التي لا يسدها الا ايمان يملأ القلب ، وطور « العمى » الذي لا ينجي منه الا نور يقذفه الله في افئدة من شاء بهم رحمة . وتلك في الجملة هي قصة تيه ابي هريرة دهرا طويلا في متاهات المشاكل الماورائية التي سار على دروبها المتشعبة في الام وعشق وعذاب في صحبة « ظلمة » ( راجعوا في ذلك كله « حديث الغيبة تطلب فلا تدرك » ) .

#### هـ - العشق والفناء :

ولقد كان ابو هريرة في محاولته تلك مؤمنا بان « سعادة النفس وكمالها ان تنتقش بحقائق الامور الالهية وتتحد بها حتى كانها هي » كما يقول الغزالي . ولكنه لم يفرز بشيء من ذلك ، فاذا على لسانه ، كما يقول ، « لعنة ذي المسغبة يطعم الزقوم » . وينطلق مرة أخرى الى مرحلة أخرى من مسيرته نحو الهول والموت . وذلك

ما يفضي بتجربته ومغامرته الوجودية الى آخر مرحلة من حياته ، حتى يسمو الى نوع من الكيان كانه وسط بين الحياة وحياة اخرى ، الا وهو الكيان الصوفي الذي يشرف به على منتهى حدود الحياة البشرية على وجه الارض من ناحية ، ويتسامى به الى نوع من الاتحاد بالعالم العلوي من جهة ثانية . اي الى ذلك « الاتحاد » الذي توصل اليه من لعلم سمعتم على الاقل باسمائهم من اهل التصوف في الاسلام ، كالغزالي الذي تعرفونه بدون شك ، وكالحلاج مثلا الذي عساكم تعلمون انه عذب وقتل او صلب ، لانه كان يقول انه اتحد بالله واتصل بالذات الربانية ولم يبق بينه وبين الله قاصد ، وانه بلغ من السمو الروحاني ما يجعله في غنى عن ان يصلي او يصوم ، لان تلك الشعائر الدينية انما هي سبل التقرب الى العالم الروحاني العلوي التي يتبعها الذين لا يستطيعون ان ترتفع بهم انفسهم الى ما فوق او ما وراء افق الانسانية .

والذي يقابل ذلك الافق الاقصى من الكيان الانساني هو الافق الادنى الذي هو البهيمية وهو الحيوانية . وبين هذه الحيوانية وتلك الروحانية ، بين هذين الطرفين او هذين الأفقين اللذين يحدان ابعاد كيان الانسان ، يتردد الانسان متارجحا بين منازل مختلفة : فمن الناس من لا يختلف كثيرا عن الحيوان ، ومنهم من يبقى طول حياته يتخبط في البهيمية احساسا وشعورا وتصورا وحياة ومسؤولية ، ومنهم من يرتفع عن تلك درجة أو درجات ، ومنهم من قد يصل في الارتفاع الى ان يشرف على أفق عالم الملائكة أو عالم الآلهة .

هذا بصفة مختصرة ما يشير اليه كتاب « حدث ابو هريرة قال » من قضايا ، لكن لا في شكل بسطات ومقالات فلسفية بل في شكل قصة انسان عاش حياته واضطلع بتجربته الوجودية وتقلب بين اطوار مغامرته الانسانية من اولها الى آخرها ، بما فيها من نور وظلمات ، وحيرة واطمئنان ، وبؤس ونعيم ، وشقاء وسعادة ، وحقارة وعظمة .

وهنا اريد ان اتوقف مرة اخرى عند اخص خصائص الادب في نظري الا وهي ان الادب هو عند الاديب تجربة وجودية بالنسبة للكاتب نفسه ، ثم هو تجربة يفرزها الكاتب ، بعد ان يعيشها ، افرازا من نفسه ومن صميم قلبه ، يخرجها من ذاته وي طرحها بين الناس ، لكي يتخذوها فيما تصلح لهم ، ولكي تساعدكم في كل حال على ان يتدربوا على الكيان كما قلت . وذلك هو الادب الذي هو الخالد ، والذي هو الباقي ، والذي لا يختلف من حضارة الى حضارة ولا من ادب الى ادب ، سواء في ذلك ادب اليونان والادب العربي والادب الهندي والادب الغربي . هو الادب الذي تركه لنا النوابغ من البشر الذين اضطلعوا بمغامرة الكيان البشري وعاشوا الوجود الانساني على اجمل وجه واكمله واسماه ، ولا يزالون يهدون الناس جيلا بعد جيل الى اجمل واكمل واسمى ما ينبغي ان يطلبوه لنواتهم من تقويم ، حتى يستحقوا منزلة خلافة الله على الارض .

مجلة الحياة الثقافية  
الاعداد 5 و 6 و 7 سنة 1976  
وتأصيلا لكيان ص 68-75

\* \* \*

## الملاحق

### ملحق عدد 1

#### المسعودي يفوز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب والعلوم

تحت سامي اشراف السيد محمد مزالي ، الوزير الاول ، نظمت وزارة الاعلام والشؤون الثقافية يوم 16 سبتمبر 1980 حفل تكريم للاستاذ محمود المسعودي بمتحف الفن بالبلقيدير وقد اقامت الوزارة بالتعاون مع دار الكتب الوطنية معرضا وثائقيا ضم مؤلفات المسعودي وما كتب حولها ومختارات من مواقفه الفكرية وآرائه في الفن والادب ونماذج من الصور التذكارية المتعلقة بنشاطه النقابي والسياسي والفكري . وفي ما يلي كلمة الاستاذ فؤاد الميزع وزير الاعلام والشؤون الثقافية في حفل تكريم الاستاذ محمود المسعودي :

انه لمن دواعي الغبطة والسرور ان يلتئم هذا الجمع الكريم من رجال السياسة والفكر والادب والفن لنحتفي بأديبنا الكبير الاستاذ محمود المسعودي ونسدي له ما هو جدير به من التكريم والعرفان ، وننوه بما بذله من جهود موفقة ، وما تحقق له من منزلة متميزة في حياتنا الفكرية على المستوى التونسي والعربي والانساني .

ولقد تضاعفت سعادتنا اذ شرف سيادة الوزير الاول الاستاذ محمد مزالي هذا الحفل بحضوره وهو رجل الفكر الذي قدم للادب

التونسي خدمات جليلة والمسؤول السياسي المؤمن بما للثقافة من دور اساسي في بناء نهضتنا الشاملة .

وانها لسنة حميدة ان تحرص تونس الوفية لرجالاتها ، المتطلعة الى آفاق فسيحة من التطور والنمو ، المؤمنة بدور الفكر ومنزلته الاساسية في تحقيق مطامحها المشروعة في التقدم والازدهار على ان تكرم رجالاتها ومفكرها ، وتعتبر عن تقديرها لجهودهم وما تاتي لعبقرياتهم من وجوه الابداع والخلق .

ولقد حرص المجاهد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة على ان يكون هذا التكريم سنة متواصلة فانشئت منذ سنة 1968 جائزة تقديرية تحمل اسمه هي الجائزة التي تفضل باسنادها بنفسه اخيرا إلى ابيينا الكبير الاستاذ محمود المسعدي وقلده بالمناسبة الوشاح الاكبر من الوسام الثقافي اعترافا بجهوده الدائبة في خدمة الثقافة والفكر وتقديرا لعبقريته الخالدة في مجال الابداع .

سيداتي ، سادتي ، ليس هذا هو المجال المناسب للتحليل المعمق لادب المسعدي ودراسة ما ينطوي عليه من وجوه العبقرية والابداع . فقد كتبت فيه مؤلفات كاملة وتناولته بالدراسة والتحليل كتاب بارزون ، واتخذت مؤلفاته مادة خصبة ثرية للدراسات الادبية واللغوية والفكرية بجامعتنا وبسائر مؤسساتنا التربوية ، ولم يزل ادب المسعدي مجالا ثريا لاهتمامات الباحثين من اجيالنا الصاعدة في الجامعات والمؤسسات العلمية وخارجها ، وسيظل على الدهر ادبا كبيرا وعطاء متواصلا وايعاءات من روائع الابداع معينها لا ينضب ، بهر عمالقة من نقادنا المعاصرين من امثال طه حسين بلغة صاحب « السد » وما تاتي له من تصرف فريد في العربية وصيغها فقال عنه :

« .. اما كاتبنا فقد اذعنت له لغته اذعاننا واستجابت له في غير مقاومة ولا عناد واخشى ان تكون قد استجابت له اكثر مما ينبغي فاطمعت في نفسها واغرته احيانا بان يشق عليها ويرهقها من امرها عسرا .. » .

وتبين عميد الادب العربي من عمق الفكرة وروعة الفن في ادب المسعدي ما حملته على الاقرار بان ادينا « ييدا بانشاء بيئة شعرية خالصة لا تكاد تقبل عليها حتى ترى نفسك في عالم من الخيال غريب لا عهد لنا بمثله في الادب العربي الا احيانا قليلة ... » ويقول عن السد : « وقد تستطيع ان تقول ان « السد » قصة فلسفية كاعمق وادق ما تكون الفلسفة ، وتستطيع كذلك ان تقول انها قصة شعرية كاروع وابدع ما يكون الشعر .. » (1) .

وعني نقاد آخرون بارزون بتحليل المضمون الفكري لادب المسعدي وما تحقق فيه من ايمان بالفعل والانسان يشق طريقه وينحت مصيره باستمرار ، فقال الاستاذ الشاذلي القليبي : « ان عالم المسعدي ليس بعالم استسلام ، بل هو عالم ثورة وطلب ، ومحاولة وعلاج ، ولئن انتهت ثورة غيلان بالفشل والهلاك فقد حاول وصارع . والكفاح فضل الانسان وشرفه الاسنى » .. (2)

ومهما تختلف الازاء وتباين مجالات الاهتمام في ادب المسعدي فان اديبنا الكبير تظل له مكانته المتميزة بين كبار الابداء العرب المعاصرين ، وتظل له مدرسته الفريدة في الكتابة ويظل له تصويره الخاص للادب ، واختياره الصعب الخلاق اذ « رفض ان ينقطع عن اصوله الثقافية ليغترب في صياغات الغير وأصر ، في عناد شديد ، وكان الوحيد ، الا يتقدم في العصر الا مستمرا مع ذاتيته الحضارية .. » (3) .

والواقع ان لشخصية الاستاذ المسعدي ومسيرته النضالية جوانب اخرى ثرية لا يجوز ان نغفل عن الاشارة اليها في هذا المقام ، فالمسعدي الكاتب المبدع الخلاق هو نفسه محمود

1 - جريدة الجمهورية 27 فيفري 1957 ..

2 - الشاذلي القليبي : مقدمة الطبعة الاولى للسد - نيل الطبعة الثانية الدار

التونسية للنشر - « 1974 - ص 206 - 207 .

3 - توفيق بكار : مقدمة حدث ابو هريرة قال .. « دار الجنوب للنشر تونس 1979 -

المسعودي الاستاذ الشاب بالمعهد الصناعي ومعهد الدراسات العليا عندما كان يصرف جهده لتربية الاجيال ويزر القيم السامية في نفوس شبابنا وهو نفسه المناضل الصامد في سبيل استقلال بلاده واستعادة كيانه ، يكافح في صفوف الحزب رفيقا من رفاق المجاهد الاكبر ويتحمل المسؤوليات النقابية الجسيمة في الظروف الصعبة ، ويصمد ، ويثبت ويلقى بسبب نضاله ضروبا من الاضطهاد والابعاد من الاستعمار الجاثم على بلاده . وهو نفسه المسعودي الذي يشرف على مجلة المباحث ويضطلع بمسيرتها مع نخبة من رفاقه عاملين على تأصيل الكيان ، وتأكيد الوجود الحضاري لامتنا ، مساهمين بصفة مشرفة ، في تحقيق سند ايدولوجي وفكري متين لحركة التحرر الوطني في بلادنا .

ثم هو المسعودي الذي يحظى بثقة المجاهد الاكبر فينهض بمسؤوليات جسام ويضطلع على الوجه الاكمل ، بمهام كبيرة في بناء تونس الفتية ، بعد استقلالها يخطط لمسيرتها التربوية الموفقة خلال سنوات طويلة ثم يضطلع باعباء اخرى متعددة في مسيرتها السياسية والثقافية وينود عن مبادئها في المحافل الدولية . وكان في كل حال عند حسن ظن المجاهد الاكبر ومحل اعجاب الجميع وتقديرهم .

كل هذه المراحل من البذل والعطاء السخي في حياة ابيينا الكبير متماسكة ، متكاملة ، فلقد استطاع وهو وزير للتربية القومية خلال ما لا يقل عن عشر سنوات ان يجسد ما ناضل في سبيله من قيم سامية وغايات وطنية نبيلة على المستوى التربوي والاجتماعي فحقق اهم اهدافنا الوطنية في مجال التربية والتعليم وكسبنا بذلك اشواطا متقدمة من رهائنا على الانسان هدفا ووسيلة لمسيرتنا الانمائية وحققنا انتصارات في هذا المجال قل ان تحققت في بلد نام رغم ما كان يواجهنا من تحديات وصعوبات موضوعية متشعبة ونقص فادح في الامكانيات .

سيداتي ، سادتي ،  
ان مآثر الاستاذ السعدي اجل واكثر من ان تنكر جميعا في هذه  
الكلمة الوجيزة ، فاسمحوا لي ان اهنئه بتقدير المجاهد الاكبر اذ  
قلده الوشاح الاكبر من الوسام الثقافي واسند اليه جائزة الرئيس  
بورقيبة التقديرية وان اشكركم جميعا على تفضلكم بحضور هذا  
الحفل الاخوي البهيج .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



## ملحق عدد 2

### ★ كلمة محمود المسعدي في حفل تكريمه وتساؤلات عن وظيفة الأدب

سيداتي ، سادتي ،  
بكامل التأثر اتناول الكلمة بين ايديكم الكريمة ، فانه حقاً لدواع  
من نواعي الشرف والغبطة والاعتزاز ولكنه في نفس الوقت رهيب  
بل جد رهيب هذا الموقف الذي اقفه في هذا الحفل المشهود وامام  
هذا الملا العظيم من رجالات السلطان والفكر والأدب والعلم .  
وكيف لا يكون موقفني رهيباً امام ما غمرتموني به جميعاً من كريم  
الاحتراف - حضوراً ومداً واطراء - حين اشعر بان لسانني -  
ولو استعان بكل وسائل البلاغة والبيان - عاجز عن ايفاء فضلكم  
حق قدره من الشكر والامتنان كما سبق له ان عجز امام فخامة  
الرئيس المجاهد الاكبر الحبيب بورقيبة عن ايفاء حقه من الثناء  
والحمد على ما اولاني من شرف اسنى . على ان فيما قد يببوا لكم  
من تاثيري العميق لخير دليل على ما يملأ النفس من مشاعر العرفان  
بالجميل نحوكم وعواطف الخجل والتواضع امامكم . التواضع بل  
محاسبة النفس حتى لا يورثها المدح غروراً ولا التكريم زهوا .  
على انه ليس من باب التواضع ولا محاسبة النفس شكلاً بل من  
الحقيقة المركزة في قرارة الضمير اني لم اشعر قط امس ولا اشعر  
اليوم ان لي فضلاً خاصاً استحق من اجله فائق التكريم وسني  
الجزاء . وانما هو اني حرصت طول حياتي وفي كل مأتي  
وتصرفاتي على تمحيص الواجب الذي يجب علي ان اقيم عليه  
نشاطاتي ومساعي واعمالني ، وان اضفي به الكرامة والاصالة

على حياتي . وكما قلت في كلمة الشكر التي القيتها على مسامع المجاهد الاكبر يوم شرفني بتوسيمي ومجازاتي فهل هناك شيء هو اروح على الانسان او ادعى لشرف النفس وطبائنة الضمير من القيام بالواجب . اعني الواجب الخالص الجوهر الذي لا يؤمر به الانسان ولا يملى عليه من الخارج بل الذي يستنبطه صاحبه من صميم اعماقه ويفرزه من حي احشائه ويصوغ منه معدن حياته .

وعلى هذا الوجه وفي هذا المعنى - كما تفضلتم بالتذكير به في كلمتكم اللطيفة حضرة الاخ الكريم - كان اسهامي المتواضع في الحقل الوطني اولا كمناضل دستوري ومسؤول نقابي ، وفي الحقل التربوي ثانيا كاستاذ حرص على تعليم الشباب الشعور بكرامته وبشرف اصله وأصالة ثقافته وعزة وطنه وانسانيته حضارته حتى يعيش حرا معتزا بذاتيته ثم في الحقل الثقافي والادبي ثالثا بما كتبت من مقالات وما جاهدت من جهاد في الدفاع عن الذاتية الثقافية القومية وما الفئت من كتب حملتها خير ما محصته وأمنت به من مؤصلات الكيان ومركزات روح البطولة ومعنى المسؤولية في صلب مغامرة الوجود .

تلك هي الصيغ التي صغت على قدها حياتي الادبية والفكرية والسياسية والاجتماعية دون ان افرق لحظة واحدة بين الادب والفكر والخيال والعمل لانها جميعا عندي ظواهر مؤتلفة متلازمة من المسؤولية والوجودية .

واذ قد خص الاديبي في شخصي المتواضع بعناية خاصة وحفاوة ممتازة فلتسمحوا لي - ايها السادة الفضلاء - بان اعرج بكم الى حد ما على بعض التساؤلات حول الادب والاديب ووظيفة هذا ومفهوم ذاك ، وهو الموضوع الواسع الارحاء الذي تعلمون جميعا اني حمت حوله وقلبت فيه التفكير على وجوهه منذ العهد الذي كتبت فيه سنة 1954 في مجلة « المباحث » : « الادب مأساة او لا يكون : مأساة الانسان يتردد بين الالهية والحيوانية ، وتزف به في اوبية الوجود عواصف الم العجز والشعور بالعجز : امام القضاء امام

الموت امام الحياة امام الغيب امام الالهة ، امام نفسه .. » — من ذلك العهد الى السنوات الاخيرة وما حررت فيها من مقالات ومحاضرات عالجت بها مفهوم الادب ومضمونه ورسالة الاديب ومسؤوليته محاولا في كل ذلك التوسع والتعمق في التحليل والتدقيق .

ومما استسمحكم في التنكير به في هذا الصدد أنني في مؤتمر ادباء العرب بليبيا سنة 1977 كنت قلت فيما قلت ان الادب ينبغي له ان يكون المرأة الصديقة لجماع قصة الانسان وخلاصة مغامراته وتجربته للكيان وزيدة ما يستنبطه من اعماق اعماقه من اجوبة عن حيرته وتساؤلاته ، اي ان يكون رسالة الانسان الى الانسان ، بل قل جازما ان الادب سبيل الانسان الى انسانيته وان وظيفته الاساسية تمحيص المنزلة البشرية وتوضيح رسالة الانسان في الكون وتحليل معنى الحياة وما ينبغي ان تتصف به لتكون جديرة بان يحياها الانسان ويضطلع بها عن وعي واعتزاز .

وعلى هذا الوجه يصح ان ينعت الادب — كما كتبت في مقال نشر بجريدة الصباح سنة 1951 — بانه بلوى ذاتية لا يعرفها حق المعرفة الا الذين عرضوا انفسهم لكل بلية باطنة وكل معضلة دخيلة ودوت التجربة في افئدتهم لجميع اصداء الكون والكينونة والصيرورة والفساد ، فهم ينشئون الكيان والانسان انشاء . وجماع ذلك ان الانسان — دون سائر المخلوقات — كائن مسؤول لان الله قد وهبه امكانيات معينة هو حر في تحقيقها او عدم تحقيقها فهو على كل حال خالق لمصيره بيده خلقا حرا نابعا من قرارة الذات الحية وارادتها ، وتلك خاصية الذاتية الانسانية ، التي اشرت اليها بقولي في مقدمة حدث ابوهريرة قال : « وان كل كيان لجهد وكسب منحوت »

لكن هناك امر اريد ان اتساءل فيه بين ايديكم — ولا انسى اني كتبت « من اقدم القدم كان السؤال لزوم ما لا يلزم في كيان الانسان » وقلت في تقديم كتابي الاخير « تاصيلا لكيان » : « انه

مجموعة كتابات توالى وتباعدت في الزمن العديدة وتقاطعت متصلة في امتداد سؤال واحد لا يزال ينشد جوابه : من انا ؟ وممن انا ؟ واين السبيل مني الي او مني اليك ؟ فمني الى الكون او الى ما وراء الباب الذي وراءه العدم » . اريد ان اتساءل بين ايبيكم : اذا كان مما قد يسلم به ان الاداب في جوهرها من نفحات الانسانية في معناها الاعمق والاشمل والاقدم فهلا يكون من الزهو او من الخطا ان يدعي الادب انه معدن انسانية الانسان او الاداب انها تستحق ما نعنتها به بعض فحول الحضارة من الامم حين سمتها « بالانسانيات » Les humanités ليست الحقيقة ان اقصى ما يمكن ان يطمع فيه الادب هو ان يصلح لتدريب الانسان الناشئ على ان يكون ولاعطائه على السنة عباقرة الشعراء والكتاب والمفكرين والفنانين صيغا ومثلا ونماذج قد يقتدي بها او يهتدي بهديها في مسيرته نحو تحقيق انسانيته واضطلاعها بمغامرته الوجودية ونحت كيائها الانساني ، ثم ليس الواقع الذي لا ينكر من ناحية اخرى ان مثل هذا التدريب ومثل هذه الفائدة التي يفيدها الادب في تكوين الانسان يحد من مفعولهما وصلاحيتهما امران :

اولهما ان منطلق مأساة الانسان البطولية انه محكوم عليه حتما ان يبتدىء حياته من صفر وان ينطلق من الفطرة الساذجة خالي الوفاض ، من كل زاد موروث ليبنى كيانه جهدا بالتدريب والسعي الدائب حتى يكتسب ويستنبطن اقصى ما يمكنه مما كسبته الانسانية عصرا بعد عصر ، وحضارة بعد حضارة من مكاسب الثقافة وفتوحات العقل والشعور وطاقت العمل والخلق . وليس للانسان من سبيل لتحقيق منزلته الوجودية غير هذه الافرازات التي يبرزها من نفسه في خلجاتها الماسوية .

اما الامر الثاني الذي ينبغي ان يتجنبه الادب فهو ان يزاغ بطاقته التكوينية نحو وظيفة تعليمية فيخرجه تلك عن طبعه الانشائي الخلاق الى دور التلقين والارشاد ويجعل منه على هذا

الوجه اداة ابطال او تعطيل للذات او عائقا عن أصالة الكيان ( ويميل به الى شبه تكييف للذات بحسب نموذج او نمط من الكيان مقلد او ممسوخ بينما الادب الحق ينبغي له ان يكون خاسم الحرية والبطولة في آفاق المغامرة الوجودية وداعيا لاستنباط الذات البشرية كجوهر فرد في كنف المسؤولية الحرة الخلاقة .

وان اخشى ما اخشاه على ادبي خاصة وكل ادب اصيل بصفة عامة ان يناله من سوء الفهم مثل هذا' الصرف له عن ماهيته الانشائية الى الوظيفة التعليمية والفائدة التلقينية .

تلك هي - ايها السادة والسيدات - زوايا الرؤية العامة التي حاولت ان اضطلع على ضوئها بمسؤوليتي الوجودية الشاملة جامعا فيها بين الادب والثقافة والسياسة والحياة قولاً وفعلاً بصلة جنزية جدلية احمد الله تعالى على ان وقاها من آفة التنافر والنشاز ، راجيا ان لا يطلب طالب من ادبي تعليماً ولا تلقينا وان لا يجد باحث فيه غير الدعوة الى خلق كيانه بيده في حرية ومسؤولية متمنيا في الآخر ان لا يكون لدى غيري الا صورة من وسائل التوليد للانسان وقصة صابقة لما تدربت به شخصيا على ان اكون .

واسمحوا لي في الختام ان اجدد التعبير عن شكري الجزيل لكم ، وثنائي الفائق عليكم لما حظيتموني به من فضل التكريم والاحتراف والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



### ملحق عدد 3

## حديث للمسعودي الى جريدة « الصباح »

نشرت جريدة « الصباح » يوم 15 جانفي 1981 في صفحة « جريدة الادباء » حديثا اجراه الأديب الناقد أبو زيان السعدي مع صاحب « حدث أبو هريرة قال .. » ، وننشر هذه المقابلة لما فيها من إفادات عن المسعودي وافكاره ومواقفه وهي يمكن أن تعد وثيقة عن الحياة الأدبية في تونس في عهد مؤلف « السد » .

\* يعلل كثير من كتابنا ضعف الحركة الأدبية التونسية المعاصرة بأن جيل محمود المسعودي انفصل عن مساره الأدبي والفكري الاول ، الى مسارات أخرى ، اجتماعية او سياسية فكيف ترون القضية ؟

ج - كلما بقي على هذا السؤال ، اجد نفسي ميالا الى ان اقول : انا لا علم لي بأسرار الحياة ، كالروح التي هي من امر ربي ، لماذا لم يظهر من المجموعة الانسانية المتعايشة في تراب تونس منها نشاط أدبي ممتاز ؟

هذا قد تطلب له اسباب وعلل كما انه تطلب للحركات الأدبية الأخرى علل واسباب ترد اليها ، ولكنني اعتقد ان الظروف الخارجية ليس لها الا تأثير ثانوي ، هي من باب ما يساعد ظهور الظاهرة ولكنه لا يفسر الا ظهور النشاط ولا ظهور الفتور ، العوامل الخارجية في حياة الامم ، وعلى صعيد ما تفرزه حيوية تلك المجموعة من البشر وقريحتها ، ليس امرا حاسما او جوهريا ، لذلك اعتقد ان المسألة ليست من البساطة ان تفسر ، فقد يكون ان المجموعة البشرية التونسية ، قد تنصرف قواها الخلاقة وبعضها الى ميادين نون ميادين ولم لا تكون الظروف التاريخية التي

عاشتها البلاد بعد الاستقلال ، بما في ذلك موجة الآمال العارمة وحظوظ البطولة المتوفرة ، وجهت القرائح الى ميدان دون ميدان ، ميدان خلق كيان جديد لمجتمع تونسي كان التونسيون يحملون به قبل الاستقلال واتيح لجيل المخضرمين ان يحلموا به ، وان يحملوه في انفسهم حمل الحامل للجنين ، فمن الطبيعي ان ينصرف هؤلاء الى ميادين اخرى ، لنحت هذا المجتمع الجديد وبعث الروح فيه ، هذه الروح التي كانوا قبل الاستقلال بواسطة الادب والثقافة يوحون بما يتمنون له من وجه وذاتية وشخصية ويحاولون ان يرسموا ملامح لذاتهم الشخصية في حين لم يكن زمام الامور بأيديهم ، فكانهم يرسمون الامثلة المعمارية للبيت الذي يتمنون اشادته ثم تتاح لهم بالاستقلال فرصة بناء هذا الصرح او هذا الكيان واقامة هيكل هذا المجتمع الذي كانوا يتمنون على غرار مثل المدينة القاضلة ، قد يكون هذا استبد بالطاقات الخلاقة .

هذا لا يفسر انه لم توجد قرائح اخرى ، وان تشق له سبله الجديدة في ميادين الادب والفنون ، ولست اعتقد ان هذه السبل كلها قد انسدت ، وان فترة ما بعد الاستقلال هي فترة فتور او ضعف ، وانما هي فترة ادبية مختلفة عن الحركات السابقة ولعل اكبر فارق ان الفترة السابقة كانت مليئة بديفوق ايمان المتحمسين للدفاع عن الكيان المهدهد بالمسوخ او التعطيل ، بينما الفترة الحاضرة تحمل على الدعة والاطمئنان لما قد يظن انها لا تنطوي عليه من تحديات .

وعلى كل فاني لا ادعي القدرة على اعطاء التحليل الصحيح التاريخي والثقافي والاجتماعي المضبوط للوضع الذي اشرت اليه بسؤالك لانني لست من المختصين في هذه التحليلات .

✽ القيت محاضرة بمؤتمر الادباء العرب الذي انعقد بطرابلس الغرب ، ذكرت فيها انك تفتقد في جل الآثار الادبية العربية المعاصرة النظرة الشاملة او الرؤيا الكلية التي يصدر عنها الكاتب في هذا الاثر او ذاك ؟

فكيف تطلون ذلك ، ونحن نعلم جميعا ان النهضة العربية في شتى مجالاتها مضي عليها اكثر من قرن على الاقل ؟  
 - مرد هذه المسألة ، هو الحالة المأسوية او المرحلة التي يمر بها كامل العالم العربي وتمر بها خاصة ثقافته منذ بدأ العالم العربي كله يعيش فترة المواجهة للحضارة العصرية ، عندما استيقظ من سباته وورقته الطويلة التي دامت به طوال القرون الوسطى بغتة وفجأة في وقت هجمة نابوليون على مصر وما تبع ذلك من انتباه كامل الشرق الى قوة الحضارة الغربية ، وبدا يتساءل عن سر قوة هذه الحضارة ويتساءل عن اسباب ضعفه وانحطاطه ، ويبحث عن وسائل الخروج من هوة الحالة الى حالة المجاراة للحضارة الغربية ، ثم الالتحاق بركبها والاسهام في حركتها . طوال كل هذه الفترة الى الان لا يزال السؤال مطروحا بنصه : كيف نرتفع ثقافيا ؟ وحضاريا من منكراتنا الضعيفة الى منزلة تضاهي من حيث القوة ومن حيث القيمة الحضارة الغربية الغالبة ، كيف ندافع عن ذاتيتنا الثقافية ؟ وكيف نضمن لها البقاء والمناعة ؟ أباتباع من يتحدثون عن الاصالة وهم في الحقيقة وفي كثير من الاحيان لا يفهمون من هذه اللفظة الامعنى التشبث بالماضي والتعلق بامجاده ، بدون ان يتساءلوا : هل ان ما يتعلقون به ما يزال حيا ام هو من اثار ما زال وانقضى كالرسوم البالية او التحف الباقية في المتاحف ام هل ان في هذا الماضي عناصر لا تزال حية ، وما هي وكيف تميز عن الآثار الميتة ، وكيف تدمج في صميم الحياة الحاضرة الحية . هؤلاء مدعو الاصالة ويقابلهم دعاة المعاصرة او التعصير الذين يدعون الى اتخاذ انموذج ثقافة الغرب الصناعية والراسمالية والاشتراكية او الشيوعية مثالا يحتذى ويقد على قده وجه المجتمع العربي الجديد فهم دعاة التقليد وتعطيل الكيان الذاتي للانسان العربي والاسلامي بالباسه او باعطائه - رغما - ملامح ذات اجنبية وشخصية غربية ، ليقال انه يحتل منزلته المرموقة في صميم المعاصرة .

هاتان النزعتان تقضيان الى نوعين من التعطيل الذاتي بالتحجر في الماضي الميت والتعطيل بالمسخ وتقمص شخصية الغير ، تلك هي المشكلة التي لا تزال تعيش ماساتها حركتنا ، او تعيشها على الاقل جل الآثار الادبية المعاصرة التي قلت انها لم تستطع - حتى الان - ابراز النظرة الشاملة او الرؤيا الكلية التي يترقب من كل ادب اصيل ان يقدمها للمتطلع من خلاله الى تصوره الخاص به ، لمغامرة الوجود الانساني ومغامرات المجتمعات الانسانية ، على صعيد الوجود الفردي او الوجود الجماعي فكريا واخلاقيا ووجدانيا وخياليا وسلوكا وفعلا .

### ظاهرة جماعة « تحت السور » :

✽ انك اختلطت بجماعة « تحت السور » فعرفت الكثير من ألوان حياتهم المضطربة ، ولم تستطع الاستبانة ان تحول بينك وبين ما يعالجونه في حياتهم اليومية وفي تجاربهم الادبية المختلفة ، فهل بالامكان ان توضح لنا جوانب من اسرارهم ، التي لم تكشف تماما الى حد الان ؟

ج - لقد عرفت جماعة « تحت السور » معرفة جيدة كانوا يمثلون ظاهرة بارزة في حياتنا الفكرية لانهم كانوا يتبوأون منزلة خاصة في المجتمع التونسي ، منزلة معروفة في التاريخ هي منزلة هامشية او بوهيمية ، منزلة يكون فيها سر الوحدة والالتئام ، يضمهم عنصر مشترك واحد ، بان المجتمع غير حامل لهم ما يحمله لغيرهم من عناصر المجتمع ، من الاطمئنان الضروري الذي لا تقوم بدونه حياة سوية ، كانوا خليطا متنوعا فيهم الشاعر والقصاص والصحافي والمغني والموسيقي : امثال علي الدوعاجي ومحمد العربي ومحمود بورقيبة وعبد العزيز العروي ومن الاحياء الهادي العبيدي والهادي الجويني .

كان اتصالي بهم في عهد « المباحث » وقد حاولت ان افسح لهم

فرصة المشاركة في الحياة الادبية ، وفعلا نشرت للنوعاجي والعبيدي والعريبي وكانت لي ايضا بهم صلات اخرى ، فكنت احضر سهراتهم الحافلة بفنون الاحايث الطيبة والاغاني الجميلة ، التي اقدر فيها ما بذلوه من جهود ممتازة لتخليصها من خزعبلات المغنين اليهود ، بل كنت في اوقات كثيرة ادعوهم الى منزلي واتداول معهم شتى الاحايث ، فقد كان المجتمع يقسو عليهم وينكرهم ويعتبرهم من البدع الجبيدة التي ينبغي ان تحارب واستطيع الآن ان اقول ان علي النوعاجي قتله مجتمعه والذين يقرأون اشعاره يجدون فيها ماساته التي حملها معه الى القبر ، انظر الى قصيدة « فنان الغلبة » فاني لا اعرف لها مثيلا في الانب الفصيح او غيره ، لانطباقها على كل اوضاع الماساة .

ثم سمعت الاستاذ المسعدي قليلا ، واخذ يقرأ شيئا من اشعار النوعاجي ، كانت قراءته معبرة ومؤثرة الى ابعد حد ، قرا ابياتا من « فنان الغلبة » ، ثم قرا اغلب قصيدة « الشاعر والناس » ثم واصل حديثه :

اما محمد العريبي فقد كان نمونجا للفنان البوهيمي المتمرد واعتقد ان المرأة هي التي قتلتها .

✽ اذا كانت جماعة « تحت السور » عاشت حياتها بمثل تلك القسوة التي رويتها لنا فكيف كان الامر بالنسبة لك وانت تخطو خطواتك الادبية الاولى في تونس ؟

— في هذا المعنى لا بد ان انكر امرا ، مازالت نفسي تهتزله كلما خطر بالبال فقد دعيت الى المشاركة في حفل تكري ابي العلاء المعري بعد الف عام . كان الحفل منعقدا بالمرح البلدي بالعاصمة وحضره المثقفون والمسؤولون الرسميون في ذلك الوقت ، وقد اعددت كلمة بعنوان « ابو العلاء فيما بينك وبين نفسك » ويبدو ان المشرفين على الحفل عرفوا مضمون كلمتي وانهم لم يرتاحوا لما جاء فيها ، لذلك قدموا واخروا حتى تكون كلمتي آخر المطاف .

وحينما علوت المنبر واخذت اعد مواقف ابي العلاء من قضايا

عصره ، وكيف كان يواجهها بكل شجاعة وحسم ، لاحظت ان عددا من الرؤوس تتقارب وتتھامس ثم ان بعضھا ارتفع بما يشبه الاحتجاج والاعتراض ولم اعبا بذلك فمضيت القى كلمتي ولكن الاصوات اخذت تشتد وبعض الاصابع بدات ترتفع ومع ذلك واصلت الكلام ، وتطور الموقف فقد وجدت صوتي معلقا لا يصل الى الاسماع لان المشرفين على الحفل امروا باطفاء حرارة المصباح ، وهكذا انتصر التقليد على التجديد والجبن على الشجاعة ،

اكثر من هذا فان كلمتي لم تدرج بمجلة الثريا كما ارجت باقي كلمات الحفل الاخرى ولكن صديقي محمد العربي - رحمه الله - نشرها بجريدة « الزهرة » .

**البطولة تتجاوز لا ينتهي :**

✽ ازاء النهايات الفاجعة ، التي تنتهي اليها حياة الكثير من ابطال مؤلفاتكم ، يستنتج الكثير من الدارسين ان العنصر الحاسم في تلك النهايات هو ان الابطال « يطلبون ما لا يدرك » او انهم يحاولون ان يخرجوا عن طابعهم الانساني المحدود ، الى افاق فيها شيء كثير او قليل من معنى النبوة او الالهية ؟  
فهل معنى هذا ان البطولة الحق في نظرك لا تكون الا ضمن هذه الحدود ؟

ج - المنزلة الانسانية في نظري مما ينبغي ان يقال فيها بانها منزلة المأساة ، بل يمكن ان يقال فيها ايضا ، بانها تحمل في اضعافها اكبر حدود البطولة وامكانية اسمى شرف ممكن ، هو شرف البطولة لان البطولة في الثورة ، او عدم الرضى بالمعطيات القائمة ، وهذا يمكن ان يلخص بالتجاوز المستمر ، اما معطى او مكتسبا واول درجات البطولة هو ان يثور الانسان على ما هو معطى وبعد ذلك درجات لانهاية لها من البطولة ينتقل بها الانسان من حالة الى حالة ، فهو التجاوز المستمر الذي يكاد يجعل من الانسان كائنا ، لا يمكن ان يعرف بتعريف قار ، من حيث

المحتوى ومن حيث مضمون كيانه ، في اي وقت من اوقات وجوده فهو في تجاوز مستمر لا نهاية له ، تجاوز يسعى الى ان يدرك افقه الاعلى ، والافق ليس مكاتا يدرك ، الافق هو ما ينتهي عنده البصر فاذا تقدم انكشف عن آخر . كذلك بطولة الانسان في مغامرته الوجودية ايا كانت الصورة سواء المغامرة الفكرية او الشعورية الوجدانية او الجمالية الفنية ، هذا بالنسبة للفرد يصح في حدود معينة وهو بالنسبة للانسانية يصح بصفة مطلقة لان الانسانية ما زالت تتجاوز منزلتها وطاققتها ومصنوعاتها تتجاوزا لا ينتهي . تاريخ الانسانية والحضارات يشهد بذلك من عهد انسان العصر الحجري الى عهد الانسان المتجول في الفضاء .



## فهرس النصوص المختارة

- مختارات من « حدث أبو هريرة قال :  
52 — البعث الأول  
55 — حديث المزح والجد  
58 — من حديث القيامة : أساف  
62 — حديث الحس  
64 — من حديث الحق والباطل : الحياة عبث  
  
66 — حديث الحاجة  
67 — حديث العدد  
70 — حديث الجماعة والوحشة  
72 — حديث الغيبة تطلب فلا تدرك  
76 — حديث البعث الآخر  
  
— مختارات من « تأصيلا لكيان » :  
78 — الأدب مأساة أو لا يكون  
84 — أبو العلاء فيما بينك وبين نفسك  
91 — المسعدي يحلل روايته « حدث أبو هريرة قال .. »

## فهرس الملاحق

- 101 1 - المسعدي يفوز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب والعلوم
- 106 2 - كلمة المسعدي في حفل تكريمه.
- 111 3 - حديث للمسعدي الى جريدة الصباح.

## الفهرس العام

- 4 - المسعدي في عصره .
- 9 - حياته .
- 19 - رواية « حدث أبو هريرة قال ... »
- 30 - حديث للمسعدي لم ينشر
- 35 - قالوا عن المسعدي وروايته
- 49 - المراجع .
- 52 - مختارات .
- الملاحق .
- 118 - فهرس النصوص المختارة
- 119 - فهرس الملاحق

## للمؤلف

- \* رسالة المناعي الى احمد باي : ( تحقيق ودراسة ) ، عن الدار التونسية للنشر ، تونس ، 1977 .
- \* قسمة وطرح : مجموعة قصصية ، عن الدار العربية للكتاب ، 1977 .
- \* أبحاث في الأدب والتاريخ : عن دار عبد الكريم بن عبد الله للنشر والتوزيع ، تونس ، 1979 .
- \* « رهين المحبسين ، أبو العلاء المعري » : عن دار بوسلامة للنشر والشركة العربية للنشر والتوزيع - تونس ، 1981 .
- \* « مظاهر من الاتصال الفكري والأدبي بالغرب » سلسلة الموسوعة الصغيرة بغداد ، 1981 .
- \* « ديوان عبد اللطيف الطوير القيرواني » ( جمع وتحقيق ) ، عن الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1981 .

تم طبع هذا الكتاب  
بصدار بومسالة للطباعة والنشر والتوزيع  
15، شارع فرنسا تونس  
الطبعة الثالثة في تونس  
الايداع القانوني عدد 68  
الثلاثة أشهر الرابعة 1987

يحدثك هذا الكتاب على :

إن رواية « حدث أبو هريرة قال .. ». بمثابة الرد على إدعاءات تقول بأن لا قيمة حضارية للانسان العربي. فأبو هريرة الشخصية العربية اللامعة، المتجذر في التاريخ الرّامز إلى قيم عربية اسلامية سامية لم يمت بل لا يزال حيّا بيننا، هو رمز وجودنا وتحقيق لذواتنا وبرهان على أن الحضارة العربية الاسلامية مازالت قائمة وصامدة أمام جميع التحديات.

« أكون أو لا أكون » تلك هي قضية هذا الكتاب الجوهرية.

فالمسعدي - في هذا الكتاب - يفسر علة وجود الانسان العربي ويوضح غاية حياته : توق إلى المطلق وتحذ لأخطار الحياة، وممارسة متواصلة لمغامرات الوجود وبحث مستمر عن الحقيقة.

- المؤلف -